

Θεσσαλονίκη 15 Ιανουαρίου 2026

**ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ**  
**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**  
**ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ-ΙΟΥΝΙΟΥ 2026**

**Η ΚΟΘ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ**

**ΣΙΣΣΥ**

**1 - 3 Ιανουαρίου 2026 19:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)**

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υποδέχεται το 2026 με βιεννέζικο αέρα σε ένα πρόγραμμα γεμάτο οπερέτες και βαλς. Κορωνίδα αυτού του προγράμματος είναι η διάσημη οπερέτα Σίσσυ του Φριτζ Κράιςλερ, για την αγαπημένη πριγκίπισσα Σίσσυ του βασιλικού βαυαρικού Οίκου των Βίττελσμπαχ και μετέπειτα αυτοκράτειρα Ελισάβετ, την μακροβιότερη της Αυστρίας. Μέσα από ένα "ιδιαίτερο μάθημα Ελληνικών", εμπνευσμένο από αυτά που έκανε με τον Έλληνα συγγραφέα και ποιητή Κωνσταντίνο Χρηστομάνο, θα μυηθούμε σε άγνωστες πτυχές της αντισυμβατικής προσωπικότητάς της, στη βαθιά αγάπη της για τις τέχνες και την Ελλάδα και σε όλα όσα έκαναν την "θλιμμένη πριγκίπισσα" τόσο συμπαθή σε όλο τον κόσμο. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επίσης έργα Λέχαρ και του 'βασιλιά του βαλς' Γιόχαν Στράους του νεότερου.

**Πρόγραμμα:**

*Johann Strauss Jr.: Εισαγωγή από την οπερέτα Η Νυχτερίδα*

*Fritz Kreisler: Ντουέτο (Σίσσυ, Νενέ) "Ich glaube, das Glück hält mich heute im Arm" από την οπερέτα Σίσσυ*

*Franz Lehar: Άρια (Πρίγκιπας Σου-Τσονγκ) "Dein ist mein ganzes Herz" από την οπερέτα Η Χώρα του Μειδιάματος*

*Fritz Kreisler: Ντουέτο (Ιλόνα, Κέμπεν) "Jeden Mann selbst ein Philister" από την οπερέτα Σίσσυ*

*Johann Strauss Jr.: Tritsch-Tratsch-Polka, έργο 214*

*Franz Lehar: Άρια (Οκτάβιο) "Freunde, das Leben ist lebenswert" από την οπερέτα Ιουδήθ*

Σπυρίδων-Φιλίσκος Σαμάρας: Ντουέτο (Μιχαλιός-Αρετούσα) "Είναι ένα όνειρο" από την Κρητικοπούλα

Fritz Kreisler: Άρια (Σίσσυ) "Ich mache oft die Augen zu" από την οπερέτα Σίσσυ

Johann Strauss Jr.: *Éljen a Magyar!*, Ουγγρική Πόλκα, έργο 332

Johann Strauss Jr.: *Kaiser-Walzer*, έργο 437

Fritz Kreisler: Ντουέτο (Μαξ, Σίσσυ) "Nimm von der Welt" από την οπερέτα Σίσσυ

Johann Strauss Jr.: *Unter Donner und Blitz* (Πόλκα), έργο 437

**Ανθή Σαββάκη** Σύνθεση κειμένων - Σκηνοθεσία

**Γιάννης Σαββάκης** Μετάφραση κειμένου

**Katharina Ruckgaber** Σοπράνο

**Peter Lodahl** Τενόρος

**Έλενα Μεγγρέλη** Ηθοποιός

**Κρατική Ορχήστρα** Θεσσαλονίκης

**Μιχάλης Οικονόμου** Διεύθυνση Ορχήστρας

---

## ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

### ΦΑΥΣΤΑ του ΜΠΟΣΤ

**9 - 10 Ιανουαρίου 2026 20:30** (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Η ανατρεπτική «Φαύστα» του Μποστ, του θεατρικού συγγραφέα, ζωγράφου, εικαστικού, σκιτσογράφου και γελοιογράφου, έρχεται για δύο παραστάσεις στην Αίθουσα Αιμίλιου Ριάδη την Παρασκευή 9 και το Σάββατο 10 Ιανουαρίου, σε μια νέα, ευφάνταστη παραγωγή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Η παράσταση ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Τάσου Πυργιέρη και μουσική Θέμη Καραμουρατίδη, ενώ ένας θίασος εξαιρετών ηθοποιών ζωντανεύει με απολαυστικό τρόπο το «μποστικό» σύμπαν επί σκηνής. Την Φαύστα, έναν ρόλο-ορόσημο της νεοελληνικής δραματουργίας, ερμηνεύει η Τζίνη Παπαδοπούλου. Μαζί της, οι ηθοποιοί: Βασιλική Δέλλιου, Μαριλένα Μόσχου, Πέτρος Σκαρμέας, Δημήτρης Γαλανάκης, Χρήστος Σταθούσης, Ντίνος Γκελαμέρης. Στη φωνή του Μποστ ακούγεται ο Θάνος Λέκκας.

Σκηνοθεσία | Τάσος Πυργιέρης

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση | Θέμης Καραμουρατίδης

Σκηνικά-κοστούμια | Ελίνα Δράκου

Σχεδιασμός φωτισμών | Στέβη Κουτσοθανάση

Διεύθυνση παραγωγής | Άννα Κουρελά

### Ηθοποιοί:

Φάυστα | Τζίνη Παπαδοπούλου

Μαριάνθη | Βασιλική Δέλιου

Γιάννης | Πέτρος Σκαρμέας

Ελένη, Κύριος Ιατρού | Χρήστος Σταθούσης

Κύριος Ιατρού | Ντίνος Γκελαμέρης

Ριτσάκι | Μαριλένα Μόσχου

Νέος (υιός Ιατρού) | Δημήτρης Γαλανάκης

Στη φωνή του Μποστ ακούγεται ο Θάνος Λέκκας

## ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ: ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΑΡΑΛΗΣ

12 Ιανουαρίου 2026 18:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Ο επιτυχημένος κύκλος «Συγγραφείς του κόσμου» συνεχίζεται, φιλοξενώντας αγαπημένους συγγραφείς που έχουν κερδίσει την εκτίμηση και την αγάπη του αναγνωστικού κοινού.

Στις 12 Ιανουαρίου, προσκεκλημένος μας είναι ο ολυμπιονίκης επικοινωνιστής Εμμανουήλ Καραλής, με αφορμή την έκδοση του βιβλίου Όταν κοιτάς από ψηλά, που αποτελεί την εξιστόρηση της μέχρι σήμερα πορείας του κορυφαίου αθλητή μέσα από μια προσωπική αφήγηση την οποία κατέγραψε ο συγγραφέας Νίκος Μιχαλόπουλος.

Στη σκηνή της Αίθουσας Αιμίλιος Ριάδης, ο Εμμανουήλ Καραλής και ο Νίκος Μιχαλόπουλος θα συνομιλήσουν με την αθλητικογράφο Χριστίνα Βραχάλη.

Θα υπάρχει διερμηνεία στην ελληνική νοηματική.

**Εμμανουήλ Καραλής** Συγγραφέας

**Νίκος Μιχαλόπουλος** Συγγραφέας

**Χριστίνα Βραχάλη** Αθλητικογράφος

**Αιμίλιος Χειλάκης** Ηθοποιός

---

## ΤΟ ΠΑΜΑΚ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

### ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΜΕΤ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

**14 Ιανουαρίου 2026 20:30** (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Η Συμφωνική Ορχήστρα του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας σας προσκαλεί σε ένα μουσικό ταξίδι μέσα από ένα πολυστυλιστικό πρόγραμμα, στο οποίο συμμετέχουν ταλαντούχοι νέοι σολίστες που διακρίθηκαν στον ετήσιο Διαγωνισμό Ερμηνείας του Τμήματος «Ηλίας Κουσκουβέλης» 2025, καθώς και φοιτητές της Ειδίκευσης «Διεύθυνση Ορχήστρας».

#### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**

**M. Ravel:** Pavane pour une infante défunte, M.19

Διεύθυνση ορχήστρας **Γεώργιος Βράνος**

**A. Jolivet:** Κονσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα εγχόρδων

**Κωνσταντή Στρατάκη** φλάουτο

Διεύθυνση ορχήστρας **Ruijun Ma**

**J. Haydn:** Κονσέρτο αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 101, Hob. VIIb/2

για βιολοντσέλο και ορχήστρα

**Ζωή Θωμάη Μπάρμπα** βιολοντσέλο

Διεύθυνση ορχήστρας **Παύλος Έλληνας**

**C. Saint-Saëns:** Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2 σε σολ ελάσσονα, έργο 22

**Δημήτριος Φαρμάκης** πιάνο

Διεύθυνση ορχήστρας **Ελπινίκη Ταστσόγλου**

**O. Respighi:** Σουίτα αρ. 1, Antiche Danze ed Arie per Liuto

Διεύθυνση ορχήστρας **Γεώργιος Βράνος**

**Κωνσταντή Στρατάκη** Φλάουτο - Ειδικευση “Οργανική Μουσική Εκτέλεση-Φλάουτο”, Καθηγήτρια Κατρίν Αννέττε Τσεντς

**Ζωή Θωμαή Μπάρμπα** Βιολοντσέλο - Ειδικευση, “Οργανική Μουσική Εκτέλεση-Βιολοντσέλο”, Καθηγητής Δημήτριος Πάτρας

**Δημήτρης Φαρμάκης** Πιάνο - Ειδικευση “Οργανική Μουσική Εκτέλεση-Πιάνο” Αναπληρωτής Καθηγητής Ιγκόρ Πέτριν

**Συμφωνική Ορχήστρα TMET Πανεπιστημίου Μακεδονίας**

**Συνδιδασκαλία Συμφωνικής Ορχήστρας TMET:**

**Καθηγητής Δημήτριος Χανδράκης** (έγχορδα)

**Καθηγήτρια Κατρίν Αννέττε Τσεντς** (πνευστά)

**Γεώργιος Βράνος** Μουσική διεύθυνση, Καθηγητής

Την ορχήστρα διευθύνουν επίσης:

**Ruijun Ma**

**Παύλος Έλληνας**

**Ελπινίκη Ταστσόγλου**

- Ειδικευση, “Διεύθυνση Ορχήστρας”, Καθηγητής Γεώργιος Βράνος

---

**TIAGO RODRIGUES: Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ**

22 έως 24 Ιανουαρίου 2026 20:30 και 25 Ιανουαρίου 2026 18:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ  
ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Θέαμα και ακρόαμα αφηνδιαστικής τρυφερότητας, έντασης, χιούμορ και συγκίνησης, «Ο Χορός των εραστών» απέσπασε διθυραμβικές κριτικές την περασμένη σεζόν και φέτος επαναλαμβάνεται, στο πλαίσιο του τρίπτυχου αφιερώματος της Στέγης στον Tiago Rodrigues, για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη.

Ένα ζευγάρι μες στη νύχτα. «Δεν μπορώ να αναπνεύσω» λέει εκείνη. «Δεν μπορεί να αναπνεύσει» επαναλαμβάνει εκείνος. Ορμούν στο αυτοκίνητο και τρέχουν για το νοσοκομείο. Το έργο του Πορτογάλου συγγραφέα και σκηνοθέτη μάς γραπώνει ήδη από τις πρώτες φράσεις.

«Ο Χορός των εραστών» μας παρασύρει στην καρδιά της σχέσης δύο ανθρώπων, την ώρα που αναμετρώνται με μια οριακή εμπειρία ζωής και θανάτου. Κι από εκεί, στην πορεία της κοινής ζωής τους, ενός «μαζί για πάντα», κόντρα στον χρόνο και τη φθορά.

**Κείμενο & Σκηνοθεσία** Tiago Rodrigues

*Ερμηνεύουν:* Νίκος Καραθάνος και Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου

**Καλλιτεχνική συνεργάτρια** Αργυρώ Χιώτη

**Σχεδιασμός φωτισμών** Rui Monteiro

**Καλλιτεχνική βοηθός, σκηνικά & κοστούμια** Magda Bizarro

**Μετάφραση** Μαρία Παπαδήμα

**Βοηθός σχεδιασμού σκηνικών & κοστούμιών** Μαργαρίτα Τζαννέτου

**Εκτέλεση παραγωγής** Ζωή Μουσχή - Ρένα Ανδρεαδάκη

Παραγωγή για την Ελλάδα **Στέγη Ιδρύματος Ωνάση**

Ευχαριστίες στις/στους Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Alma Palacios, Océane Caïraty, David Geselson, Grégoire Monsaingeon, Thomas Walgrave

---

**Η ΚΟΘ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ**

**Η ΛΥΓΕΡΗ ΚΑΙ Ο ΧΑΡΟΣ**

**Παρασκευή 23 Ιανουαρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)**

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει δύο συγκλονιστικά έργα των Σούμπερτ και Σκαλκώτα, που πραγματεύονται το θέμα του θανάτου νέων ανθρώπων. Το έργο Ο Θάνατος και η Κόρη του Σούμπερτ γράφτηκε ως κουαρτέτο εγχόρδων και χαρακτηρίστηκε από τους ειδικούς ως ένας από τους πυλώνες του ρεπερτορίου της μουσικής δωματίου. Αργότερα ο Γκούσταφ Μάλερ το μετέγραψε για ορχήστρα εγχόρδων στην εκδοχή που θα ακουστεί στη συναυλία. Πρόκειται για έναν συγκλονιστικό «χορό του θανάτου» γραμμένο από τον Σούμπερτ τη στιγμή που συνειδητοποιεί πως θα πεθάνει πρόωρα. Συντετριμμένος και απογοητευμένος από τη ζωή, ο συνθέτης εκφράζει τη βαθιά δυστυχία του και μεταδίδει την απελπισία του με αυτό το αριστούργημα που κόβει την ανάσα.

Το μπαλέτο Η Λυγερή κι ο Χάρος είναι ένα από τα σημαντικότερα έργα του Νίκου Σκαλκώτα και γενικότερα ένα από τα κορυφαία έργα της ελληνικής μουσικής. Σε αυτό το πρώτο του μπαλέτο, ο συνθέτης δημιουργεί πάνω στο ομώνυμο δημοτικό τραγούδι, όπου ο Κωνσταντής διαβαίνει εκούσια τις πύλες του Κάτω Κόσμου για να αποσπάσει την αγαπημένη του Λυγερή από την αγκαλιά του Χάρου.

### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**

**Φρ. Σούμπερτ:** Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.14 σε ρε ελάσσονα, D.810 'Θάνατος και Κόρη'

(μεταγραφή για ορχήστρα εγχόρδων Γκούσταβ Μάλερ) - 4 Παραδοσιακά τραγούδια

**Ν. Σκαλκώτας:** Μπαλέτο 'Η Λυγερή κι ο Χάρος' (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

**Επιμέλεια μουσικού υλικού:** Γιάννης Σαμπροβαλάκης, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής

**Κυριάκος Γκουβέντας** Βιολί

**Σαβίνα Γιαννάτου** Τραγούδι

**Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**

**Μίλτος Λογιάδης** Διεύθυνση Ορχήστρας

---

## **ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ & ΗΡΩΩΝ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ**

**Κυριακή 25 Ιανουαρίου 2026 19:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)**

Στις 27 Ιανουαρίου 1945, το στρατόπεδο εξόντωσης του Άουσβιτς απελευθερώθηκε από τα στρατεύματα της πρώην ΕΣΣΔ. Η Βουλή των Ελλήνων το 2004, καθιέρωσε με ομόφωνο ψήφισμά της την 27η Ιανουαρίου ως «Ημέρα Μνήμης των Ελλήνων Εβραίων μαρτύρων και ηρώων του Ολοκαυτώματος», που έπεσαν, μαζί με εκατομμύρια άλλους ομοθρήσκους τους, θύματα του ναζιστικού ρατσισμού κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Τον Νοέμβριο του 2005, κατά τη διάρκεια της εξηκοστής γενικής συνέλευσης των αντιπροσώπων, τα Ηνωμένα Έθνη αποφάσισαν να ορίσουν την 27η Ιανουαρίου ως διεθνή ημέρα μνήμης προς τιμή των θυμάτων του Ολοκαυτώματος και προέτρεψαν τις χώρες-μέλη του οργανισμού να αναπτύξουν εκπαιδευτικά προγράμματα που θα μεταφέρουν τη μνήμη αυτής της τραγωδίας στις επερχόμενες γενεές.

### **Κεντρική ομιλία:**

**Προκόπιος Παυλόπουλος**, πρ. Πρόεδρος της Δημοκρατίας, τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, επίτιμος καθηγητής της Νομικής Σχολής ΕΚΠΑ

«Eli, Eli» (προσευχή στα ισπανοεβραϊκά)

**Μαριάντζελα Χατζησταματίου** υψίφωνος

### **Ρεσιτάλ πιάνου:**

**Γ. Μπράμς:** 1η Μπαλάντα σε Ρε ελάσσονα, έργο 10

**Φ. Λιστ:** Σονάτα σε Σι ελάσσονα

**Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης** πιάνο

**Μαριάντζελα Χατζησταματίου** Σοπράνο

**Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης** Πιάνο

---

## **CLIMATE CHANGE: VANISHING POINT**

**Τρίτη 27 Ιανουαρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Το όνομα Climate Change μας ήρθε σαν επιφοίτηση, μετά από μήνες εντατικής δουλειάς. Πρωτίστως, ενσαρκώνει την ανάγκη μας να ζήσουμε και να συνυπάρξουμε

σε ένα εντελώς διαφορετικό τοπίο από αυτό που έχουμε συνηθίσει μέχρι στιγμής. Σε έναν κόσμο που η σύγχρονη μουσική ψάχνει αδιάκοπα το ρόλο και το λεξιλόγιό της, το Climate Change δηλώνει τη λαχτάρα μας να αλλάξουμε το μουσικό μας περιβάλλον, να επανασυστηθούμε με καινούριους όρους. Το πρότζεκτ είχε από την αρχή τη σφραγίδα της σύγκλισης διαφορετικών κόσμων. Όσο περισσότερο το δουλεύαμε, τόσο δυσκολότερο μας φαινόταν το να το περιγράψουμε με λέξεις. Τόσο εγκεφαλικό και τόσο αυθόρμητο, τόσο δύσκολο δεξιολογικά και τόσο διασκεδαστικό. Σύγχρονη κλασική και τζαζ. Υψηλής ακρίβειας και τολμηρού αυτοσχεδιασμού. Άμεσο σε συναίσθημα και βαθιά φιλοσοφικό.

**Χρήστος Χατζής** Σύνθεση

**Χρήστος Ραφαηλίδης** Βιμπράφωνο, σύνθεση

**Πέτρος Κλαμπάνης** Κοντραμπάσο, φωνητικά, σύνθεση

**Αντώνης Σουσάμογλου** Βιολί, σύνθεση

**David Alexander Bogorad** Βιολί

**Αθανάσιος Σουργκούνης** Βιόλα

**Βασίλης Σαΐτης** Βιολοντσέλο

---

## **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΚΡΑΒΑΣ: BLUES ME THROUGH THE NIGHT**

**Σάββατο 31 Ιανουαρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Με διαβατήριο τη φωνή της, η διεθνής Ελληνίδα ερμηνεύτρια Αλεξάνδρα Γκράβας έχει κατακτήσει το παγκόσμιο κοινό, από την Ευρώπη και τις ΗΠΑ μέχρι τις χώρες της Ανατολής και της Λατινικής Αμερικής. Με κλασική φωνητική παιδεία και λυρικό υπόβαθρο μέτζο-σοπράνο, αυτή η Ελληνίδα του κόσμου διαθέτει εντυπωσιακή γκάμα ρεπερτορίου, από άριες και κλασικά κομμάτια μέχρι παραδοσιακό και σύγχρονο τραγούδι.

Αυτή τη φορά μας παίρνει μαζί της σε ένα ταξίδι-εξπρές στον χρόνο και μας μεταφέρει στο κλίμα της εποχής του Μεσοπολέμου: από τα καμπαρέ του Βερολίνου, τα μιούζικ χολ του Παρισιού και του Λονδίνου, τα κελάρια της Νέας Υόρκης, της Βαρκελώνης, του Μπουένος Άιρες, του Χονγκ Κονγκ και τα γκέτο του Κέιπ Τάουν μέχρι τη Μάντρα του Αττίκ. Σαν βεντάλια απλώνονται μπροστά μας τραγούδια του έρωτα, του *frivol*, της φτώχειας και της τρέλας, καρποί εκείνης της καλλιτεχνικά και κοινωνικά εκρηκτικής εποχής.

Αλεξάνδρα Γκράβας τραγούδι, ιδέα, έρευνα & καλλιτεχνική επιμέλεια

Πέτρος Μπούρας μουσική διεύθυνση, πιάνο, ενορχηστρώσεις

Δημήτρης Κιούσης βιολί

Γιάννος Γιοβάνος βιολοντσέλο

Αντώνης Μυτακίδης κιθάρα, ενορχηστρώσεις

---

## ΜΑΡΙΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ:

### ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

Κυριακή 01 Φεβρουαρίου 2026 15:00 - 21:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ  
Μ2)

Η ομότιμη καθηγήτρια Ιστορίας Μαρία Ευθυμίου μας προσκαλεί σε ένα διαφορετικό μάθημα ιστορίας. Ένα συναρπαστικό ταξίδι με σταθμούς στα κεντρικά σημεία της ιστορίας του ελληνισμού από την εποχή των Μυκηναίων μέχρι σήμερα, που αναδεικνύει τη σημασία της ελληνικής γλώσσας, την επίδοση στη ναυτιλία και την παρουσία στις τέχνες, τις επιστήμες και τα γράμματα, αλλά και τις πολιτικές, πολιτισμικές, κοινωνικές και οικονομικές εξελίξεις στο διάβα του χρόνου.

Μαρία Ευθυμίου Ομιλήτρια

---

## 150+ χρόνια Φ.Α.Α.Θ. - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΠΕΤΕΙΑΚΟΥ ΤΟΜΟΥ & ΣΥΝΑΥΛΙΑ Σ.Ο.Δ.Θ.

### ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ κ.κ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ

Δευτέρα 02 Φεβρουαρίου 2026 19:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Ανδρών Θεσσαλονίκης (Φ.Α.Α.Θ.), που ιδρύθηκε το 1871, την παλαιότερη εν λειτουργία συσσωμάτωση της Θεσσαλονίκης με συνεχή και αδιάλειπτη λειτουργία 155 ετών. Το έργο της υπερβαίνει τα σύνορα της πόλης και της χώρας και εκτείνεται στις κοιτίδες Ελληνισμού εκτός των συνόρων της. Όλη η διαδρομή της χαρακτηρίζεται από έργο εθνικό, φιλότιμο, επιστημονικό, πολιτιστικό και πάντοτε βαθύτατα πνευματικό. Η αφιερωματική εκδήλωση αποτελεί όχι μόνο τιμή προς έναν ιστορικό θεσμό, αλλά και ένα μήνυμα τιμής προς την ίδια τη

Θεσσαλονίκη, που μέσω της Φιλόπτωχου Αδελφότητας εξακολουθεί να εκπέμπει ανθρωπισμό, παιδεία και αλληλεγγύη σε όλο τον κόσμο.

## **Α΄ Μέρος**

**Εργαστήρι Παρασημαντικής - Χοράρχης: Δρ. Σωτήρης Δεσπότης**

Χαιρετισμοί:

**Γεώργιος Κωνσταντινίδης** - Πρόεδρος Φ.Α.Α.Θ.

**Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος**

Παρουσίαση του Αφιερωματικού Τόμου:

Συντονιστής: **Γιώργος Σκαμπαρδώνης** - συγγραφέας

Ομιλητές:

**Άγγελος Συρίγος** - Καθηγητής Διεθνούς Δικαίου & Εξωτερικής Πολιτικής, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Βουλευτής

**Ιάκωβος Μιχαλίδης** - Καθηγητής Νεότερης & Σύγχρονης Ιστορίας, Αντιπρύτανης Διεθνών Σχέσεων, Εξωστρέφειας, Δια βίου Μάθησης & Φοιτητικής Μέριμνας, Α.Π.Θ.

**Μαρία Ευθυμίου** - Ομότιμη Καθηγήτρια, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

**Ευάγγελος Χεκίμογλου** - Δρ. Οικονομικής Ιστορίας, Συγγραφέας του τόμου

## **Β΄ Μέρος - Συναυλία**

**Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης**

**Γιώργος Κωνσταντινίδης** Μουσική διεύθυνση

**Χορωδία Γιάννης Μάντακας Α.Π.Θ.**

**Χορωδιακό Εργαστήρι Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.**

**Εριφύλη Δαμιανού** Διδασκαλία χορωδιών

**Χορωδία ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας**

**Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου** Διδασκαλία χορωδίας

**Σκηνοθεσία** Αντώνης Καραγιάννης

---

## ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

### IIDA TURPEINEN

**Δευτέρα 2 Φεβρουαρίου 2026 19:00** (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Μεταξύ επιστημονικού στοχασμού και λογοτεχνικής ευαισθησίας, η Φινλανδή ιστορικός της επιστήμης και συγγραφέας Ίντα Τουρπέινεν εξερευνά τη σχέση του ανθρώπου με τη φύση μέσα από το πρίσμα της ιστορίας της επιστήμης. Στο πολυβραβευμένο μυθιστόρημά της Έμβια όντα, που έχει ήδη μεταφραστεί σε 28 γλώσσες, καταθέτει μια συναρπαστική αφήγηση και θέτει ερωτήματα για τη θέση του ανθρώπου στον κόσμο που τον περιβάλλει, με όχημα την αληθινή ιστορία εξαφάνισης ενός θαλάσσιου θηλαστικού εξαιτίας της ανθρώπινης δραστηριότητας. Γι' αυτά τα ερωτήματα αλλά για την επίδραση της επιστημονικής σκέψης στη λογοτεχνία θα συνομιλήσουν με την Ίντα Τουρπέινεν η συγγραφέας Κατερίνα Μαλακατέ και ο καθηγητής του ΑΠΘ Αθανάσιος Τσίκληρας.

Θα υπάρχει διερμηνεία στα ελληνικά και την ελληνική νοηματική.

**Iida Turpeinen** Συγγραφέας

**Κατερίνα Μαλακατέ** Συγγραφέας

**Αθανάσιος Τσίκληρας** Καθηγητής ΑΠΘ

---

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥΣΑ

### ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΑΙΖΟΥΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ

**Πέμπτη 5 Φεβρουαρίου 2026 19:00** (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του πιλοτικού εκπαιδευτικού προγράμματος «Παράθυρο στο Μέγαρο», παρουσιάζει τη συναυλία «Μαθητές παίζουν μουσική για μαθητές». Η ΜΟΥΣΑ (Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου), υπό τη διεύθυνση του Παναγιώτη Διαμαντή, μαζί με το Σύνολο Κινηματογραφικής Μουσικής του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Δημήτρη Καραπινίδη, θα φέρουν τη μαγεία της κινηματογραφικής μουσικής στη σκηνή.

**MOYSA – Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΜΘ**

Διεύθυνση ορχήστρας **Παναγιώτης Διαμαντής**

**Σύνολο Κινηματογραφικής Μουσικής Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης**

Διεύθυνση συνόλου **Δημήτρης Καραπινίδης**

Σε συνεργασία με τον Δήμο Θεσσαλονίκης Αντιδημαρχία Παιδικής Μέριμνας, Οικογένειας & Κοινωνίας των Πολιτών και με τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Θεσσαλονίκης

---

## **GALA ΟΠΕΡΑΣ**

### **ASMİK GRIGORIAN & DMYTRO POPOV**

**Σάββατο 07 Φεβρουαρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)**

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης υποδέχεται την εξαίσια Ασμίκ Γκριγκοριάν, τη Λιθουανή σοπράνο που κατά γενική ομολογία κυριαρχεί στην παγκόσμια οπερατική σκηνή την τελευταία δεκαετία, έχοντας μόλις προσθέσει στην πλούσια συλλογή της τον τίτλο της Λυρικής Τραγουδίστριας της Χρονιάς για το 2025 από τα Διεθνή Βραβεία Όπερας.

«Καθλωτικό δραματικό ταλέντο» (The New York Times), «εκθαμβωτική ευελιξία» (The Times), φωνή «άγρια, πλούσια και σκοτεινή» (Le Monde): οι κριτικές είναι διθυραμβικές, και δικαίως. Με το ανεξάντλητο ερμηνευτικό της εύρος έχει κατακτήσει όλους τους μεγάλους ρόλους του ρεπερτορίου την τελευταία δεκαετία, σαγηνεύοντας το κοινό και κάνοντας τα σπουδαιότερα λυρικά θέατρα στον κόσμο να υποκλιθούν στο ταλέντο της.

Στο Μέγαρο θα την απολαύσουμε για μια μοναδική βραδιά με τον εξαιρετικό Ουκρανό τενόρο Ντμίτρο Ποπόφ σε αγαπημένες άριες και ντουέτα του Πουτσίνι και του Ντβόρζακ. Θα τους συνοδεύσει η ΚΟΘ υπό την καθοδήγηση του Λιθουανού μαέστρου Μοντέστας Πιτρένας, διευθυντή της Εθνικής Όπερας της Λετονίας.

#### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**

Α' Μέρος

## **G. Puccini**

La Tregenda από την όπερα Le Villi (ορχηστρικό)

Άρια “Vissi d’arte” από την όπερα Tosca

Άρια “Recondita armonia” από την όπερα Tosca

## **A. Dvořák**

Σλαβονικός χορός αρ. 1 σε ντο μείζονα, έργο 46 (ορχηστρικό)

Άρια “Měsíčku na nebi hlubokém” (Song to the Moon) από την όπερα Rusalka

Άρια “Vidino divná, přesladká” (Prince’s Aria) από την όπερα Rusalka

Ντουέτο “Miláčku, znáš mne, znáš?” (Do you still know me, lover?)

από την όπερα Rusalka

Β' Μέρος

## **G. Puccini**

Άρια “Donna non vidi mai” από την όπερα Manon Lescaut

Άρια “Sola perduta” από την όπερα Manon Lescaut

Ντουέτο “Tu, tu, amore? Tu?” από την όπερα Manon Lescaut

Ιντερμέτζο της τρίτης πράξης από την όπερα Madama Butterfly (ορχηστρικό)

Άρια “Addio fiorito asil” από την όπερα Madama Butterfly

Άρια “Un bel dì, vedremo” από την όπερα Madama Butterfly

Ντουέτο “Vogliatemi bene” από την όπερα Madama Butterfly

**Asmik Grigorian** Σοπράνο

**Dmytro Popov** Τενόρος

**Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**

**Modestas Pitrenas** Διεύθυνση Ορχήστρας

Σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

---

## NEO KYMA - ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ

**Κυριακή 08 Φεβρουαρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Η Σαβίνα Γιαννάτου, ο Βασίλης Ρακόπουλος και οι συνεργάτες τους, με αγάπη και εκτίμηση για τους συνθέτες και το ρεπερτόριο του Νέου Κύματος, ξαναζωντανεύουν αγαπημένα τραγούδια της Αρλέτας, συνθέσεις του Γιάννη Σπανού, του Διονύση Σαββόπουλου και άλλων συνθετών, καθώς και αγαπημένα τους παραδοσιακά τραγούδια, μέσα από μια ευαίσθητη και σύγχρονη αυτοσχεδιαστική προσέγγιση.

Το ευαίσθητο, ευφάνταστο και δυναμικό πιάνο του Τάκη Φαραζή, η πλούσια κιθάρα του Βασίλη Ρακόπουλου και ο αιθέριος ήχος της τρομπέτας του Αντρέα Πολυζωγόπουλου δημιουργούν στιγμές ιδιαίτερης αισθαντικότητας, καθώς πλασιώνουν διακριτικά την πάντα σταθερή στις αρχές του ποιοτικού τραγουδιού ερμηνεία της Σαβίνας Γιαννάτου.

**Σαβίνα Γιαννάτου** Φωνή

**Βασίλης Ρακόπουλος** Κιθάρα

**Ανδρέας Πολυζωγόπουλος** Τρομπέτα

**Τάκης Φαραζής** Πιάνο, πλήκτρα

---

## RENAUD CAPUÇON & GUILLAUME BELLON

**Σάββατο 14 Φεβρουαρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Στο απόγειο της καλλιτεχνικής ακμής του, ο κορυφαίος Γάλλος βιολονίστας και μαέστρος Ρενό Καπουσόν, φημισμένος διεθνώς για τη δεξιοτεχνία, την ισορροπία και το βάθος των ερμηνειών του, έρχεται στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Θα συμπράξει με τον εξαιρετικό πιανίστα Γκιγιόμ Μπελόμ σε ένα υψηλών αξιώσεων ρεσιτάλ με τις σονάτες για βιολί του Μπραμς, από τα δημοφιλέστερα έργα του ρεπερτορίου της μουσικής δωματίου.

Καλλιτέχνες υψηλότατου επιπέδου, οι δύο Γάλλοι μοιράζονται την ίδια αφοσίωση στις λεπταίσθητες αποχρώσεις και στη μεγάλης κλίμακας αρχιτεκτονική της μουσικής δωματίου, που τους έχει χαρίσει μεγάλη αναγνώριση παγκοσμίως. Η ερμηνεία τους στις τρεις σονάτες για βιολί του Μπραμς, γραμμένες μεταξύ 1878 και 1888, είναι απόλυτα εναρμονισμένη με το συναισθηματικό βάθος του μεγάλου ρομαντικού δασκάλου στην πιο παραγωγική του περίοδο. Πρόκειται για έργα που όχι μόνο

αντανακλούν μια αποφασιστική αναθεώρηση της σονάτας για βιολί και πιάνο μετά τον Μπετόβεν, αλλά και περιλαμβάνουν λεπτές μουσικές αναφορές και προσωπικές νύξεις. Ιδίως η Σονάτα αρ. 1 σε σολ μείζονα ενσωματώνει αποσπάσματα από τα τραγούδια του Μπραμς «Regenlied» («Το τραγούδι της βροχής») και «Nachklang» («Απόηχος»), τα οποία θεωρείται ότι γράφτηκαν στη μνήμη του γιου της Κλάρας Σούμαν, στενής φίλης του συνθέτη. Και στις τρεις σονάτες ερχόμαστε αντιμέτωποι με ένα ευρύ συναισθηματικό φάσμα –από τον ενδόμυχο λυρισμό και την τρυφερότητα έως τη δραματική ένταση και την πνευματική αυστηρότητα–, που αποκαλύπτει τον Μπραμς στην πιο βαθιά προσωπική και εκφραστική του στιγμή.

### **“Hidden Allusions” – Johannes Brahms’s Violin Sonatas**

Violin Sonata No.1 in G major, Op.78 'Rain'

Violin Sonata No.2 in A major, Op.100 'Thun'

Violin Sonata No.3 in D minor, Op.108

**Renaud Capuçon** Βιολί

**Guillaume Bellom** Πιάνο

---

## **ΣΤΑ ΔΙΚΑ ΣΟΥ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ**

**ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ – ΜΑΡΙΒΙΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗ**

**Παρασκευή 20 Φεβρουαρίου 2026 19:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Το αλληγορικό μουσικό παραμύθι Στα δικά σου παπούτσια του Νίκου Ξανθούλη και της Μαριβίτας Γραμματικάκη συνεχίζει το ταξίδι του στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του πιλοτικού προγράμματος «Πολιτιστική Συνταγογράφηση» του Υπουργείου Πολιτισμού, που ενσωματώνει την τέχνη και τον πολιτισμό ως εργαλεία θεραπείας για την ψυχική υγεία.

Δημιουργημένο με αγάπη, ευαισθησία και ενσυναίσθηση ειδικά για τους ωφελούμενους του προγράμματος, το έργο μεταξύ μουσικού θεάτρου και όπερας, ενώνει επαγγελματίες από τον χώρο της τέχνης και της ψυχικής υγείας με συμπολίτες μας που αντιμετωπίζουν ψυχικές προκλήσεις συνεργάζονται για πρώτη φορά σε μια γιορτή της Μουσικής, μια γιορτή της Τέχνης.

Η καταλυτική δύναμη της Τέχνης, μέσα από τη μορφή του μουσικού παραμυθιού, αποδεικνύει τη θεραπευτική της διάσταση για την ανθρώπινη ψυχή, επιβεβαιωμένη και με μετρήσιμα ερευνητικά αποτελέσματα.

Ελάτε να γίνουμε όλοι συνταξιδιώτες σ' αυτή τη μοναδική σκηνική εμπειρία. Να συμμετάσχουμε στο ταξίδι της συμπερίληψης, της συμβολικής αναζήτησης του αληθινού μας εαυτού και του δικαιώματός μας να ζούμε τη δική μας αλήθεια, φορώντας τα δικά μας παπούτσια.

Το έργο «Πιλοτικές Δράσεις Πολιτιστικής Συνταγογράφησης» είναι ενταγμένο στο Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «ΕΛΛΑΔΑ 2.0» και χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση – NextGeneration EU.

**Συνθέτης Νίκος Ξανθούλης**

**Λιμπρέτο Μαριβίτα Γραμματικάκη**

**Σκηνοθεσία Γιάννης Διδασκάλου**

**Χόρδεθ Μίλτος Τσιάντος**

**Βασιλιάς Πέτρος Παπαζήσης**

**Αριέττα Ραφαέλα Τσομπανούδη**

**Πιού Γιώργος Χρυσικός**

**Λόργκεν Γιώργος Χριστοφορίδης**

**Συμμετέχοντες των εργαστηρίων της «Πολιτιστικής Συνταγογράφησης»**

**Χορωδία από το Χορωδιακό Εργαστήρι της «Πολιτιστικής Συνταγογράφησης»**

**Συμμετέχουν μέλη της:**

**ΜΟΥΣΑ - Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΜΘ**

**Μουσική διεύθυνση Χρήστος Κολοβός**

**Χορωδιακό Εργαστήρι «Πολιτιστικής Συνταγογράφησης»:**

**Διδασκαλία χορωδίας Σοφία Καρακούτα**

**Συνοδεία πιάνου Κατερίνα Σακέττα**

Σκηνογραφικό - Κινησιολογικό Εργαστήρι «Πολιτιστικής Συνταγογράφησης»:

Σκηνογράφος **Μαρίνα Κωνσταντινίδου**

Κινησιολογία / Διδασκαλία Χορού **Κωνσταντίνος Γεράρδος**

---

## **ΧΑΡΑ ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ–LUDOVIC FROCHOT**

### **Ν. ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΓΙΑ 2 ΠΙΑΝΑ**

**Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Στους 36 Ελληνικούς χορούς για ορχήστρα, από τα σημαντικότερα έργα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας του 20ού αιώνα, ο Νίκος Σκαλκώτας επιτυγχάνει τον συγκερασμό της ελληνικής δημοτικής μουσικής με τις δυτικοευρωπαϊκές μοντερνιστικές τάσεις. Κάποιοι χοροί είναι βασισμένοι σε δημοτικά τραγούδια, άλλοι είναι ελεύθερες δημιουργίες του συνθέτη διαποτισμένες από το ελληνικό δημοτικό πνεύμα.

Εδώ οι Χοροί παρουσιάζονται για πρώτη φορά σε μεταγραφή για δύο πιάνα, η συμφωνική διάσταση των οποίων εκφράζει θαυμάσια τον πλούτο και την πολυπλοκότητα της ορχηστρικής τέχνης του Σκαλκώτα. Πυρήνας της συναυλίας είναι 12 από τους διασημότερους χορούς του Σκαλκώτα, πλαισιωμένοι από χορούς συνθετών της εποχής του (Γιάννη Κωνσταντινίδη, Μανουέλ Ινφάντε, Μπέλα Μπάρτοκ) καθώς και δύο σύγχρονους ελληνικούς χορούς του Φίλιππου Τσαλαχούρη, με στόχο να αναδειχθεί το έργο του Σκαλκώτα ενταγμένο στο ευρύτερο πλαίσιο της ευρωπαϊκής μουσικής παραγωγής.

#### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**

Α' Μέρος

**Ν. Σκαλκώτας:** *Ελληνικοί Χοροί για Ορχήστρα*

(μεταγραφή για 2 πιάνα : Ludovic Frochot )

*Κρητικός - Τσάμικος - Μαυρο γεμενί*

**Γ. Κωνσταντινίδης:** *8 Νησιώτικοι Χοροί*

**Ν. Σκαλκώτας:** *Ηπειρωτικός 2*

*Βλάχικος*

**Μπ. Μπάρτοκ:** *2 έργα από τον Μικρόκοσμο:*

*Βουλγαρικοί Ρυθμοί - Οστινάτο*

Β' Μέρος

**Ν. Σκαλκώτας:** *Ηπειρωτικός 1 - Χωσιανός*

**Μ. Ινφάντε:** *3 Ανδαλουσιανοί Χοροί*

**Ν. Σκαλκώτας:** *Χορός του Ζαλόγγου*

*Πελοποννησιακός 1*

**Φ. Τσαλαχούρης:** *Συνασώτικος - Κυπριακός*

(μεταγραφή για 2 πιάνο : Ludovic Frochot)

**Ν. Σκαλκώτας:** *Θεσσαλικός – Αρκαδικός - Κλέφτικος*

**Χαρά Ιακωβίδου** Πιάνο

**Ludovic Frochot** Πιάνο

---

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### **D. CIMAROZA: Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ**

**Πέμπτη 26 Φεβρουαρίου 2026 10:30 (ΦΟΥΑΓΙΕ Μ1)**

Παιδαγωγική δράση για 100 μαθητές, σε συνεργασία με το Τμήμα Μελοδραματικής Τέχνης του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Θα παρουσιαστούν αποσπάσματα από την κωμική όπερα «Ο Μυστικός Γάμος» του Ντομένικο Τσιμαρόζα, σε επιμέλεια του βαρύτονου Άκη Λαλούση, καθηγητή του ΚΩΘ (Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης).

---

## ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ

### **RUDOLF BUCHBINDER**

**Σάββατο 28 Φεβρουαρίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)**

Παγκόσμια αυθεντία στις σονάτες για πιάνο του Μπετόβεν, ο θρυλικός πιανίστας Ρούντολφ Μπούχμπιντερ επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη και στη σκηνή του Μεγάρου Μουσικής. Με το κύρος πάνω από 60 χρόνων σταδιοδρομίας, ο Αυστριακός καλλιτέχνης δεν παύει να εντυπωσιάζει με τον αυθορμητισμό και αμεσότητα των

ερμηνειών του. Οι αναγνώσεις του σε συνθέσεις του μεγάλου πιανιστικού ρεπερτορίου συνδυάζουν την παράδοση με την καινοτομία, την πιστότητα με την ελευθερία, την αυθεντικότητα με την ευρύτητα πνεύματος. Και όλα αυτά περιβάλλονται από ένα ασίγαστο πάθος. Και όλα αυτά περιβάλλονται από ένα ασίγαστο πάθος: Ο πιανίστας που έχει ερμηνεύσει ολόκληρο τον κύκλο με τις 32 σονάτες του Μπετόβεν πάνω από 60 φορές – συχνά επί επτά συνεχόμενες ημέρες –, δηλώνει: «Δεν έχω τελειώσει μ’ αυτά τα έργα. Κάθε φορά μαθαίνω. Κάθε φορά είναι πρόκληση».

Στο Μέγαρο θα έχουμε την ευκαιρία να τον απολαύσουμε σε ένα μοναδικό ρεσιτάλ, όπου θα ξεδιπλώσει το ασύγκριτο ερμηνευτικό του ταλέντο μέσα από τις σελίδες κάποιων εκ των δημοφιλέστερων έργων του τιτάνιου συνθέτη.

### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**

L.v. Beethoven:

Piano Sonata in c minor op. 13 „Pathetique“

Piano Sonata in c-sharp minor op. 27/2 „Moonlight“

Piano Sonata in G major op. 10/2

Piano Sonata in f minor op. 57 „Appassionata

**Rudolf Buchbinder** Πιάνο

---

## **ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΡΟΝΟΚΑΨΟΥΛΑ - ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΙΣ ΕΠΟΧΕΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

### **ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΤΑΣΗ: Η ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

**Κυριακή 1 Μαρτίου 2026 12:00** (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

**Δευτέρα 2 και Τρίτη 3 Μαρτίου 2026 11:00** (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης σας προσκαλεί στην πρεμιέρα των μουσικών εκπαιδευτικών συναυλιών «Η Μουσική Χρονοκάψουλα», για μαθητές από Ε’ Δημοτικού έως Γ’ Γυμνασίου.

Το νέο αυτό σπονδυλωτό μουσικό πρόγραμμα για μαθητές ταξιδεύει τους νεαρούς θεατές πίσω στον χρόνο σε ένα θαυμαστό ταξίδι στα χαρακτηριστικά της μουσικής

της κάθε εποχής, το κοινωνικοιστορικό πλαίσιο το οποίο επηρέασε την τέχνη την εποχή αυτή, τους μεγαλύτερους συνθέτες και τα πιο διάσημα μουσικά έργα που γράφτηκαν.

Η φετινή στάση της Μουσικής Χρονοκάψουλας, μετά το πολύ επιτυχημένο πρόγραμμα της περσινής χρονιάς για την εποχή Μπαρόκ, θα είναι σε μία από τις πιο εμβληματικές περιόδους της λόγιας μουσικής τέχνης, την εποχή του Κλασικισμού, που σφράγισε την παγκόσμια μουσική ιστορία με το μεγαλείο των συνθετών της και την ραγδαία εξέλιξη της μουσικής τέχνης.

Τα μέλη της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Μ.Μ.Θ. ΜΟΥΣΑ με τον μαέστρο Παναγιώτη Διαμαντή και τη μουσικολόγο Μαριάνα Μποζαπαλίδου στην παρουσίαση, θα ξεναγήσουν τους μουσικούς χρονοταξιδευτές στον υπέροχο κόσμο των μουσικών αριστουργημάτων του 18ου και 19ου αιώνα της εποχής του κλασικισμού και των σπουδαίων συνθετών Χαυντν, Μότσαρτ και Μπετόβεν .

Και, ποιος ξέρει, μπορεί να μας εκπλήξουν και οι ίδιοι με την παρουσία τους...

### **Πρόγραμμα:**

#### **J. Haydn**

Συμφωνία της Έκπληξης, 2ο μέρος

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο σε Ντο μείζονα, 3ο μέρος

#### **W.A. Mozart**

Μικρή Νυχτερινή Μουσική

Εισαγωγή από τους Γάμους του Φίγκαρο

Συμφωνία αρ. 40, 1ο μέρος

Άρια ντουέτο Paragena Paragena από τον Μαγικό Αυλό

#### **L.v. Beethoven**

Συμφωνία αρ. 5, 1ο μέρος

Συμφωνία αρ. 9, 4ο μέρος

**Μαριάνα Μποζαπαλίδου** Έρευνα – Κείμενα - Παρουσίαση

Μέλη της:

**ΜΟΥΣΑ - Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης**

**Παναγιώτης Διαμαντής** Διεύθυνση Ορχήστρας

---

## MATTHIAS GOERNE – ALEXEY BOTVINOV

### SCHUBERT: WINTERREISE

**Τετάρτη 4 Μαρτίου 2026 20:30** (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Ο βαρύτονος Ματίας Γκέρνε, μια μοναδική φωνή της εποχής μας, θα ερμηνεύσει τον κύκλο τραγουδιών Winterreise («Χειμωνιάτικο ταξίδι») του Σούμπερτ με τον Ουκρανό πιανίστα Αλεξέι Μποτβίνοβ.

Με φωνή που φημίζεται για την ομορφιά και την ευελιξία της, ο Γκέρνε συγκαταλέγεται στους κορυφαίους τραγουδιστές παγκοσμίως. Διαθέτει άψογη φωνητική τεχνική και ερμηνευτικό βάθος, ενώ, χάρη στην ευρεία έκταση της φωνής του, μπορεί να ερμηνεύσει τόσο το ψηλό ρεπερτόριο της σύγχρονης μουσικής όσο και το χαμηλό ρεπερτόριο της εποχής Μπαρόκ.

Ωστόσο, αυτό που του χάρισε παγκόσμια φήμη είναι η ερμηνεία των γερμανικών έντεχνων τραγουδιών (λιντ). Ο κύκλος Winterreise του Σούμπερτ, αναμφισβήτητα το μεγαλύτερο αριστούργημα του γερμανικού ρεπερτορίου τραγουδιού, θεωρείται σήμερα σημείο αναφοράς όταν ερμηνεύεται από τον Γκέρνε.

**Matthias Goerne** Βαρύτονος

**Alexey Botvinov** Πιάνο

---

## TETZLAFF QUARTETT

**Παρασκευή 6 Μαρτίου 2026 20:30** (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Το Tetzlaff Quartet είναι ένα από τα κορυφαία σύγχρονα κουαρτέτα εγχόρδων παγκοσμίως, γνωστό για τις έντονες και δραματικές ερμηνείες του στο κλασικό και μοντέρνο ρεπερτόριο. Έχοντας γιορτάσει το 2024 την 30ετή του πορεία στις σκηνές των μεγαλύτερων αιθουσών του κόσμου, το Κουαρτέτο Τέτζλαφ διακρίνεται για τις μοναδικές, βραβευμένες ερμηνείες του μεγάλων έργων του ρεπερτορίου.

**A. Dvořák** String Quartet No. 14 in A flat major, op. 105

**F. Schubert** String Quartet No. 15 in G major, D 887

**Tetzlaff Quartett:**

**Christian Tetzlaff** βιολί

**Elisabeth Kufferath** βιολί

**Hanna Weinmeister** βιόλα

**Tanja Tetzlaff** βιολοντσέλο

---

**NINA SIMONE**

**4 ΟΚΤΑΒΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ**

**Σάββατο 7 & Κυριακή 8 Μαρτίου 2026 20:30** (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ  
M2)

**Μια «διαφορετική» μουσική παράσταση, για τη ζωή, τους αγώνες και τα τραγούδια της θρυλικής Νίνα Σιμόν.**

Η μοναδική Νίνα Σιμόν ζωντανεύει ξανά επί σκηνής μέσα από μια ιδιαίτερη μουσική παράσταση-αφιέρωμα στη μουσική και στη ζωή της, σκηνοθετημένη με μεγάλη θεατρικότητα σε μια ενιαία “concept performance”, με ερμηνεύτριες την Idra Kayne και τη Σάσα Παπαλάμπρου.

Δραματουργία - σκηνοθεσία **Σωτήρης Καραμεσίνης**

Ερμηνεύουν οι τραγουδίστριες - ηθοποιοί **Idra Kayne & Σάσα Παπαλάμπρου**

**Γιώργος Κουρέλης** digital πιάνο/keyboards

**Δημήτρης Σχίζας** κιθάρα electric

**Μάρκο Γκρινόβερ** μπάσο

**Χρήστος Χλιούρας** τύμπανα

Κοστούμια **Βάνα Γιαννούλα**

Σκηνογραφία **Σωτήρης Καραμεσίνης**

Αρχικός σχεδιασμός φωτισμών **Χριστίνα Φυλακτοπούλου**

Μουσική επιμέλεια **Σωτήρης Καραμεσίνης & Σάσα Παπαλάμπρου**

Ενορχήστρωση για το κουαρτέτο **Σάσα Παπαλάμπρου**

Βοηθός σκηνογραφίας & ενδυματολογίας **Νάντα Αμπντράμπο**

Video Art **Mavra Gidia**

Φωτογραφίες **Ανθή Κόλλια**

Γραφιστικός σχεδιασμός: **Μαύρα Γίδια** | mavragidia.gr

Επικοινωνία: **Ευαγγελία Σκρομπόλα**

Social media: **Βασίλης Λιάκος**

Οργάνωση και Εκτέλεση Περιοδείας: **Ελλη Ρουμπέν- ArtWay TEXNOTΡΟΠION.**

Παραγωγή **Musarte Productions**

---

## ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

### «ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ»

**Δευτέρα 9 Μαρτίου 2026 20:30** (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Σε αυτό το ρεσιτάλ παρακολουθούμε την εσωτερική ζωή μιας γυναίκας μέσα από τον μουσικό και ποιητικό κόσμο του γερμανικού ρομαντικού τραγουδιού (λιντ). Από την αφύπνιση της νεανικής λαχτάρας μέχρι τη γαλήνη της ώριμης σκέψης, αυτά τα τραγούδια απεικονίζουν ένα βαθιά ανθρώπινο ταξίδι συναισθήματος και μεταμόρφωσης.

Το "Liederkreis" Op. 39 του Robert Schumann, βασισμένο σε ποίηση του Eichendorff, ξεκινά με ανησυχία και θαυμασμό - μια νεαρή ψυχή που αναζητά το να ανήκει κάπου.

Τα "Wesendonck Lieder" του Richard Wagner, σε ποίηση της Mathilde Wesendonck, εκφράζουν τη βαθιά οικειότητα και την πνευματική αφοσίωση της αγάπης που εκπληρώνεται.

Τέλος, τα "Fünf Lieder" Op.15 του Richard Strauss φέρνουν μια μελαγχολική, ήσυχη ενδοσκόπηση- μια επιστροφή στον εαυτό.

Το ρεσιτάλ έχει μια πιο θεατρική προσέγγιση με σκοπό να δημιουργήσει μια ατμόσφαιρα γύρω από την ποίηση και την μουσική της εποχής και παράλληλα να

«μεταφράσει» τα ποιητικά κείμενα και σε εικόνες, ώστε να είναι πιο κατανοητά στο ελληνικό κοινό, χωρίς αυτό να πρέπει να διαβάζει το κείμενο.

Παρουσιάζομενο αμέσως μετά την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, το ρεσιτάλ τιμά τόσο τη γυναικεία φωνή όσο και τη διαχρονική γλώσσα του ρομαντικού πνεύματος - ένας κύκλος τραγουδιών της ίδιας της ζωής.

**Κασσάνδρα Δημοπούλου** μεσόφωνος

**Elda Laro** πιάνο

**Στέφανος Μαυρομάτης Κουρής** ηθοποιός

**Άντα Τσεσμελή- Edwards** επιμέλεια/σκηνοθεσία

---

## ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ – ΣΟΦΙΑ ΤΑΜΒΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

**Τετάρτη 11 Μαρτίου 2026 20:30** (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΔΙΑΔΗΣ Μ2)

Ο διεθνώς καταξιωμένος βαρύτονος Δημήτρης Πλατανιάς και η Σοφία Ταμβακοπούλου στο πιάνο παρουσιάζουν ένα πρόγραμμα που αναδεικνύει τη σχέση δύο Άγγλων συνθετών με την ποίηση, τη μυθολογία και το θέατρο. Ο Ρέιφ Βον Ουίλιαμς, θεμελιωτής της εθνικής αγγλικής σχολής, κυριάρχησε μαζί με τον Έντουαρντ Έλγκαρ στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα. Το 1904 μελοποιεί ποιήματα του Ρόμπερτ Λούις Στίβενσον, συγγραφέα της φανταστικής νουβέλας Η παράξενη υπόθεση του δόκτορα Τζέκιλ και του κύριου Χάιντ, σε έναν ενιαίο κύκλο εννέα τραγουδιών, που αφηγούνται τις εντυπώσεις της περιπλάνησης ενός ταξιδευτή μακριά από τον πολιτισμό και τους ανθρώπους σαν μια ιστορία με αρχή και τέλος. Ακολουθεί ο κύκλος Το σπίτι της ζωής πάνω σε σονέτα του προραφαηλίτη ζωγράφου και ποιητή Ντάντε Γκάμπριελ Ροσέτι: η μουσική του Ουίλιαμς εμπνέεται από το φως σε διαφορετικές στιγμές της ημέρας και εξυφαίνει ένα εκστατικό περιβάλλον που υμνεί τον αμοιβαίο έρωτα. Ο Τζέραλντ Φίντλ υπογράφει έναν κύκλο πέντε τραγουδιών πάνω σε θεατρικά έργα του Σαίξπηρ. Ο συνθέτης αφιερώνει τα τραγούδια του, άλλοτε μελαγχολικές ελεγείες και άλλοτε ερωτικές μπαλάντες, στον Βον Ουίλιαμς ως δώρο για τα εβδομηκοστά του γενέθλια.

**Gerald Finzi**

Let us Garlands Bring (Ας φέρουμε στεφάνια) σε ποίηση William Shakespeare

**Ralph Vaughan Williams**

Songs of Travel (Τραγούδια του ταξιδιού) σε ποίηση Robert Louis Stevenson

The House of Life (Το σπίτι της ζωής) σε ποίηση Dante Gabriel Rossetti

**Δημήτρης Πλατανιάς** βαρύτονος

**Σοφία Ταμβακοπούλου** πιάνο

---

## **ΜΙΑ ΒΕΝΤΑΛΙΑ ΑΠΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ**

**Πέμπτη 12 Μαρτίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)**

Μία παράσταση-ύμνος στη γυναικεία ψυχή που αναδεικνύει τις ομορφιές, τις δοκιμασίες, το πάθος και τους ρόλους της γυναίκας ανά τους αιώνες.

Η Ζωή Τηγανούρια θα παρουσιάσει συνθέσεις της για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση καθώς και δύο νέα έργα της ειδικά για την παράσταση.

Με τη μουσικοσυνθέτη Ζωή Τηγανούρια, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και τη Χορωδία του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου Δήμου Θεσσαλονίκης.

Συμμετέχουν το Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο «ChorΩδές» του Σωματείου Φίλων Βαφοπουλείου Πνευματικού Κέντρου Δήμου Θεσσαλονίκης και του Γυναικείο Τμήμα της Χορωδίας του ΤΕΕ/ΤΚΜ.

Σολίστ η σοπράνο **Άλκηστις Τόγια**.

Συνθέσεις-Σολίστ ακορντεόν-Καλλιτεχνική διεύθυνση/επιμέλεια **Ζωή Τηγανούρια**

**Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης**

Διεύθυνση ορχήστρας **Εμμανουήλ Λορέντζος**

**Χορωδία Βαφοπουλείου Πνευματικού Κέντρου Δήμου Θεσσαλονίκης**

Σοπράνο-Διδασκαλία χορωδιών **Άλκηστις Τόγια**

Ευγενική συμμετοχή :

**Γυναικείο φωνητικό σύνολο χορωδίας Σωματείου Φίλων του Βαφοπούλειου  
Πνευματικού Κέντρου Δήμου Θεσσαλονίκης**

**Γυναικείο Τμήμα Χορωδίας του Τ.Ε.Ε. Τ.Κ.Μ.**

**Βασίλης Κατσούλης** παραδοσιακό βιολί

**Γιώργος Πολίτης** ηλ. μπάσο

**Στέλιος Γενεράλης** τύμπανα/κρουστά

Σκηνοθεσία **Μάνος Αντωνίου**

Μεταγραφές **Αλέξανδρος Τράμπας**

Ενορχηστρώσεις **Ζωή Τηγανούρια, Αλέξανδρος Τράμπας, Στέλιος Γενεράλης**

Ηχολήπτης **Μιχάλης Συγλέτος**

Συμπαγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο

---

## **OPEN SCHOOL DAYS:**

### **ΓΕΦΥΡΕΣ**

**Σάββατο 14 Μαρτίου 2026 18:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

**Δευτέρα 16 Μαρτίου 2026 στις 10:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Η πλοκή της παράστασης εξελίσσεται σε δύο χρονικά επίπεδα, σε ένα μακρινό, αλλά καθοριστικό τότε, και σε ένα σήμερα που αναζητά έκφραση και ταυτότητα.

Τότε ένας τρελός χτίζει μια γέφυρα στο πουθενά για να προβληματίσει τους κατοίκους μιας πόλης που δεν βλέπουν πόσα τους χωρίζουν, από πόσα έχουν αποξενωθεί. Χτίζει μια γέφυρα στο πουθενά για να τους υποψιάσει για όλες τις γέφυρες που τους λείπουν. Και η γέφυρα δουλεύει. Οι άνθρωποι ακόμα και στο πουθενά δίνουν νόημα στο γεφύρι, αφού πρώτα έχουν αποφασίσει να ζουν οι ίδιοι με νόημα. Ακόμα κι όταν μια εξωτερική συνθήκη φέρει ένα πραγματικό ρήγμα, η λαχτάρα της συνάντησης μένει ζωντανή.

Στα εγκαίνια του κτίσματος, θα θυμίσει στους ανθρώπους να γίνουν και οι ίδιοι ...γέφυρες;

Η παράσταση μιλά για όλες αυτές τις γέφυρες, ορατές και αόρατες. Μιλά κυρίως όμως για εκείνες τις γέφυρες που χρειαζόμαστε να φτιάξουμε. Μας προτείνει να γίνουμε άνθρωποι-γέφυρες αποκαθιστώντας την αρμονία ενός κόσμου συνδεδεμένου με τη Ζωή.

Καλλιτεχνική επιμέλεια-σενάριο **Ζαχαρίας Σπανός**

Σκηνοθεσία **Ζαχαρίας Σπανός**

Actor coaches **Εφραίμ Αλατσατιανός, Κατερίνα Μάγγου, Ελένη Τζιαφερίδου, Αναστασία Τσιλβίτη**

Χορογραφίες **Δήμητρα Βογιατζή, Κρυσταλία Τοπτσίδου**

Σκηνικά **Μαρίνος Γεωργιάδης, Αναστασία Τσιλβίτη**

Κοστούμια **Κατερίνα Μάγγου, Κρυστάλλια Τοπτσίδου**

Υπεύθυνη οπτικό-ακουστικών μέσων **Σταυρούλα Αποστολοπούλου**

Μουσική επιμέλεια **Δήμητρα Βογιατζή, Μαρία Μαντιού, Γιάννης Τσιάτσος**

Μουσική διδασκαλία **Δήμητρα Βογιατζή, Μαρία Μαντιού**

Φωτισμοί **Ελένη Τσίκα**

Ηχοληψία **Τρις Κουλαξίζογλου**

Υπεύθυνη Σκηνης και αντικειμένων (stage manager) **Εύη Καλαϊτζή**

Γραφιστικά **Κατερίνα Ξαρχάκου**

Promo Video **Θοδωρής Χαντζίδης**

Επικοινωνία - Υπεύθυνη Τύπου **Σταυρούλα Αποστολοπούλου**

Οργάνωση Παραγωγής **2 Πρώτες Ώρες**

Παραγωγός **Open School Days**

---

**ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ:**

**NATASHA BROWN**

**Τετάρτη 18 Μαρτίου 2026 19:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Ο επιτυχημένος κύκλος εκδηλώσεων “Συγγραφείς του Κόσμου” συνεχίζεται, φιλοξενώντας αγαπημένους συγγραφείς που έχουν κερδίσει την εκτίμηση και την αγάπη του αναγνωστικού κοινού.

Με συνομιλητές από ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών πεδίων και συγγραφείς από κάθε γωνιά του πλανήτη, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης φιλοδοξεί να συμβάλει ενεργά στη διεύρυνση του πολιτισμικού διαλόγου. Στόχος είναι να προσφερθούν στο κοινό μοναδικές συζητήσεις, γεμάτες σκέψη, έμπνευση και διεθνή προοπτική.

Η Βρετανίδα Νατάσα Μπράουν βραβεύτηκε με το London Writers (2019), ενώ «*Η Συνάντηση*», βρέθηκε στη βραχεία λίστα των λογοτεχνικών βραβείων Folio, Goldsmiths και Orwell Μυθοπλασίας. Η Μπράουν συχνά ασχολήθηκε με τη σημασία της λογοτεχνίας στη διατύπωση κριτικών ερωτημάτων σχετικά με την κατάσταση της κοινωνίας και τις σχετικές κοινωνικές σχέσεις. Η γραφή της χαρακτηρίζεται από πειραματικές και λυρικές αφηγήσεις εμπειριών φυλετικής και ταξικής διάκρισης στη σύγχρονη βρετανική κοινωνία, όπου η ιδεολογική πολυπλοκότητα της γλώσσας βρίσκεται στο επίκεντρο.

Η προσκεκλημένη συγγραφέας, Natasha Brown, θα συνομιλήσει η ντοκιμαντερίστρια/δημοσιογράφος Μαρία Λούκα.

**Θα υπάρχει διερμηνεία στα ελληνικά και την ελληνική νοηματική.**

**Natasha Brown** Συγγραφέας

**Μαρία Λούκα** Ντοκιμαντερίστρια/Δημοσιογράφος

---

## ΣΥΝΕΔΡΙΟ

### ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΡΟΑΣΗ

**19-21 Μαρτίου 2026 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ)**

Η έντεχνη δυτική μουσική, από τον Μεσαίωνα έως τις σύγχρονες πρωτοπορίες, αποτελεί κεντρική συνιστώσα του παγκόσμιου πολιτισμού. Ωστόσο, η κριτική μουσική ακρόαση ως αναστοχαστική και παιδαγωγική πρακτική παραμένει συχνά στο περιθώριο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, από τη θέση του ως κορυφαίου πολιτιστικού φορέα, αποτελεί τον ιδανικό χώρο για τη

διοργάνωση ενός συνεδρίου που φιλοδοξεί να μετατρέψει την κριτική μουσική ακρόαση σε κοινό τόπο διαλόγου και εμπειρίας.

Αποσκοπώντας στην ανάδειξη της κριτικής μουσικής ακρόασης ως θεμελιώδους διαδικασίας κατανόησης, δημιουργίας και εκπαίδευσης, το συνέδριο απευθύνεται σε μουσικολόγους, θεωρητικούς και ιστορικούς της μουσικής, εκπαιδευτικούς γενικής και μουσικής κατεύθυνσης σε σχολεία και ωδεία, φοιτητές στα τμήματα μουσικών σπουδών, σολίστες και μαέστρους, αλλά και στο ευρύτερο κοινό που επιθυμεί να εμβαθύνει στον τρόπο με τον οποίο ακούμε τη δυτική έντεχνη μουσική.

**Πέμπτη 19 Μαρτίου:** 9:30 – 13:30 πρωινά Εργαστήρια (50' λεπτών) για μαθητές Ε' και ΣΤ' δημοτικού και Α', Β', Γ' γυμνασίου. Είσοδος δωρεάν, μέχρι 100 άτομα. (αίθουσα CR1 και ΜΟΥΣΕΙΟ)

**Παρασκευή 20 Μαρτίου:** 10:30 -19:30 ΟΜΙΛΙΕΣ Καθηγητών (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Δωρεάν είσοδος, θα δοθούν βεβαιώσεις συμμετοχής.

Στις 20:00 συναυλία. Δωρεάν, με δελτίο εισόδου.

**Σάββατο 21 Μαρτίου:** 11:00 – 14:30 Εργαστήρια για φοιτητές μουσικολογίας, τεχνών, δάσκαλοι, ωδεία και ενήλικο κοινό που ενδιαφέρεται. (αίθουσα Μουσείο, Μ2) Δωρεάν με δελτίο εισόδου.

Συντονίστρια **Δρ. Κατερίνα Συρράκου**

**Καθηγητές από τα πέντε πανεπιστήμια της Ελλάδας, Τμήματα Μουσικών Σπουδών**

**Professor Jody Kerchner, USA**

**Professor Makis Solomos, France**

και άλλοι διακεκριμένοι επιστήμονες

---

**DUO PIANISTICO**

**ΛΗΤΩ ΘΩΜΟΥ & ΕΡΑΤΩ ΑΛΑΚΙΟΖΙΔΟΥ**

**ASTOR PIAZZOLLA ΓΙΑ ΔΥΟ ΠΙΑΝΑ**

**Σάββατο 21 Μαρτίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Το πιανιστικό ντούο Λητώ Θώμου & Ερατώ Αλακιοζίδου παρουσιάζει ένα πρόγραμμα αφιερωμένο στον μαγευτικό κόσμο του Άστορ Πιατσόλα και του Πάμπλο Ζίγκλερ, συνδυάζοντας την εκρηκτική ενέργεια του τάνγκο με τη δεξιοτεχνία του πιάνου. Μέσα από έργα όπως Verano Porteño, Fuga y Misterio, Soledad και La Muerte del Ángel, το ντούο αναδεικνύει τη δραματικότητα, το πάθος και τη μελαγχολία της αργεντινικής μουσικής. Οι δύο πιανίστριες δημιουργούν έναν διάλογο έντασης και ευαισθησίας, όπου ο ρυθμός του τάνγκο μεταμορφώνεται σε σύγχρονη συμφωνία για δύο πιάνο, γεμάτη χρώμα, δυναμισμό και συγκίνηση.

**Á. Piazzolla** Verano porteño  
Fuga y misterio  
Soledad  
Michelangelo 70

**P. Ziegler** Milongueta

**Á. Piazzolla** La muerte del ángel  
Milonga del ángel  
Tanguata

**Λητώ Θώμου** πιάνο

**Ερατώ Αλακιοζίδου** πιάνο

---

## **ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΑ**

**Δευτέρα 23 Μαρτίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

**Η ΜΟΥΣΑ γιορτάζει την Εθνική Επέτειο στη Σόφια και το Βουκουρέστι.**

Η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης ΜΟΥΣΑ δίνει μία εορταστική συναυλία στη σκηνή του ΜΜΘ, πριν αναχωρήσει για συναυλίες σε δύο από τις μεγαλύτερες μουσικές πρωτεύουσες της ανατολικής Ευρώπης.

Zorbas Suite für Flöte solo und Orchester eingerichtet von Achilleas Wastor und Stathis Karapanos (2019) Schott

Χοροί Σκαλκώτα για μεγάλη ορχήστρα (Σαμπροβαλάκης)

Mozart Ave Verum Corpus

Καλομοίρης 4ο μέρος συμφωνία της Λεβεντιάς, Σταυραετός Πάτρας

**Στάθης Καραπάνος** φλάουτο

**Χορωδία ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας**

**ΜΟΥΣΑ – Συμφωνική Ορχήστρα ΜΜΘ**

Μουσική διεύθυνση **Παναγιώτης Διαμαντής**

---

## **Η ΚΟΘ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ**

### **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΝΕΟΥ CD: ANOTHER DAWN**

**Παρασκευή 27 Μαρτίου 2026 20:30** (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Τον Φεβρουάριο του 2025 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ηχογράφησε για πρώτη φορά με την γνωστή Γερμανική δισκογραφική εταιρεία Berlin Classics συνεχίζοντας τη δυναμική διεθνή της δισκογραφική παρουσία. Το νέο CD θα κυκλοφορήσει παγκοσμίως στις αρχές του νέου έτους και με την ευκαιρία αυτή η Κ.Ο.Θ. ερμηνεύει ζωντανά για το κοινό της πόλης μας δύο από τα έργα του δίσκου, υπό τη μουσική διεύθυνση του πολύπειρου μαέστρου Daniel Geiss και σολίστ τον χαρισματικό νεαρό Γερμανό βιολονίστα Tassilo Probst, με τους οποίους και έγινε η ηχογράφιση.

Ο Tassilo Probst, γνωστός για τις πολύπλευρες ερμηνείες του, την εξαιρετική του δεξιοτεχνία, το συναισθηματικό βάθος και τη σαγηνευτική σκηνική παρουσία του, ερμηνεύει απαιτητικά κοντσέρτα για βιολί δύο Εβραϊκής καταγωγής συνθετών του περασμένου αιώνα, του Ρώσου Τζόζεφ Άκρον και του Αυστριακού Έριχ Βόλφγκανγκ Κόρνγκολντ. Το πρόγραμμα ολοκληρώνει η εντυπωσιακή ‘Συμφωνία του Νέου Κόσμου’ του Ντβόρζακ.

**Βιολί: Tassilo Probst**

**Διεύθυνση Ορχήστρας: Daniel Geiss**

### Πρόγραμμα:

**Τζόζεφ Άκρον** (1886-1943): Κοντσέρτο για βιολί αρ.3 (2ο μέρος)

(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

**Έριχ Βόλφγκανγκ Κόρνγκολντ** (1897-1957): Κοντσέρτο για βιολί σε ρε μείζονα, έργο 35

**Αντονίν Ντβόρζακ** (1841-1904): Συμφωνία αρ. 9 σε μι ελάσσονα, έργο 95 («του Νέου Κόσμου»)

---

## 13<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΙΔΙΚΩΝ-ΝΕΑΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ

### GOSPEL – SPIRITUAL BLEND

**Δευτέρα 30 Μαρτίου – Κυριακή 5 Απριλίου 2026 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)**

Δύο ειδήμονες του πιο δημοφιλούς είδους χορωδιακής μουσικής, αυτό των Gospel και Spiritual, είναι οι φετινοί προσκεκλημένοι του 13ου Φεστιβάλ Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών του ΜΜΘ. Ο Γάλλος μαέστρος Don Grigg, ο Ευρωπαίος "γκουρού" της μουσικής Gospel & Spiritual, με πολύχρονη πορεία στη διδασκαλία παιδικών χορωδιών και τη διοργάνωση ευρωπαϊκών φεστιβάλ Gospel & Spiritual, θα καθοδηγήσει το εργαστήριο των παιδικών χορωδιών στις 4/4/2026. Ο Αμερικανός μαέστρος Andre Thomas, η πιο αυθεντική μορφή αφροαμερικάνικης μουσικής του 21ου αιώνα, θα οδηγήσει τις νεανικές χορωδίες σε μια χοροκινητική πανδαισία που φέρει την προσωπική του σφραγίδα, στις 5.4.2026. Όλες οι προσκεκλημένες χορωδίες θα συμπληρώσουν τις καθημερινές συναυλίες του φεστιβάλ με έργα gospel & spiritual στο ρεπερτόριό τους!

**ΔΕ 30/3**

Σχολικές Χορωδίες, ώρα 19.00

**ΤΕ 1/4**

Παιδικές – Νεανικές Χορωδίες, ώρα 19.00

**ΠΕ 2/4**

Παιδικές – Νεανικές Χορωδίες, ώρα 19.00

**ΣΑ 4/4**

19.00

Συναυλία εργαστηρίου Παιδικών Χορωδιών, ώρα

**ΚΥ 5/4**

17.00

Συναυλία εργαστηρίου Νεανικών Χορωδιών, ώρα

Προσκεκλημένοι μαέστροι:

**Don Grigg** - Εργαστήριο Παιδικών Χορωδιών

**Andre Thomas** - Εργαστήριο Νεανικών Χορωδιών

Καλλιτεχνική επιμέλεια φεστιβάλ **Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου**

---

## ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

### DAVID ELBAZ

**Τετάρτη 1 Απριλίου 2026 19:00** (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Ο επιτυχημένος κύκλος εκδηλώσεων «Συγγραφείς του Κόσμου» συνεχίζεται, φιλοξενώντας αγαπημένους συγγραφείς που έχουν κερδίσει την εκτίμηση και την αγάπη του αναγνωστικού κοινού.

David Elbaz είναι γάλλος αστροφυσικός, ειδικός στον σχηματισμό και την εξέλιξη των γαλαξιών, διευθυντής ερευνών στο Τμήμα Αστροφυσικής της Επιτροπής Ατομικής Ενέργειας και Εναλλακτικών Μορφών Ενέργειας (CEA) της Γαλλίας, και επιστημονικός σύμβουλος του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Διαστήματος. Ασχολείται επίσης ενεργά με την εκλαΐκευση της επιστήμης. Για το επιστημονικό του έργο έχει βραβευτεί από την Αμερικανική Αστρονομική Εταιρεία (2000) και το Ινστιτούτο της Γαλλίας (βραβείο Jaffé, 2017). Εκτός από πολλές επιστημονικές εργασίες, έχει γράψει και δύο επιστημονικά μυθιστορήματα. Το 2021 κυκλοφόρησε στα ελληνικά από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης το βιβλίο του Αναζητώντας το αόρατο σύμπαν (À la recherche de l'univers invisible, 2016) και το 2024 Το πιο όμορφο τέχνασμα του φωτός (La plus belle ruse de la lumière, 2021).

**Θα υπάρχει διερμηνεία στα ελληνικά και την ελληνική νοηματική.**

**David Elbaz** Συγγραφέας

**Ηλίας Μαγκλίνης** Δημοσιογράφος, συγγραφέας

---

**Η ΚΟΘ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ**

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ**

**Δευτέρα 6 Απριλίου 2026 20:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)**

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και η Εθνική Λυρική Σκηνή παρουσιάζουν μια μοναδική συναυλία αφιερωμένη στην Ειρήνη, με τη μουσική να ενώνει συνθέτες και ερμηνευτές που, δυστυχώς, χωρίζει ο πόλεμος.

Η εβραιογερμανίδα βιολονίστα Λιβ Μίγκνταλ και η ιρανογερμανίδα μαέστρος Γιάλντα Ζαμάνι συμπράττουν επί σκηνής με την Κ.Ο.Θ., μεταφέροντας ένα ισχυρό μήνυμα ενότητας και ελπίδας μέσα από έργα που συνδυάζουν το Πάθος με τη Φθορά. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει συνθέσεις δημιουργών από διαφορετικές χώρες και πολιτισμούς, όπως ο Μπεσάρα Ελ-Χούρι (Λίβανος), ο Χοσεΐν Ντεχλαβί (Ιράν), ο Πάουλ Μπεν-Χαΐμ (Ισραήλ) και ο Ρίχαρντ Στράους (Γερμανία).

**Πρόγραμμα:**

Μπεσάρα Ελ-Κούρι (1957): Συμφωνικό ποίημα αρ.2 'Η Ενατένιση του Χριστού'

(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

Χοσεΐν Ντεχλαβί (1927-2019): Σουίτα από το μπαλέτο 'Bijan & Manijeh' για ορχήστρα εγχόρδων

(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

Πωλ Μπεν-Χαΐμ (1897-1984): Κοντσέρτο για βιολί

(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

Ρίχαρντ Στράους (1864-1949) Θάνατος και Εξαύλωση, έργο 24

Βιολί: **Liv Migdal**

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Yalda Zamani**

---

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΝΕΥΣΤΩΝ**

**ΚΟΥΙΝΤΕΤΟ ΞΥΛΙΝΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΑΙΟΛΟΣ**

**Δευτέρα 6 Απριλίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Φως μέσα από το σκοτάδι: Μουσική περιπλάνηση στη Μεγάλη Εβδομάδα

Το κουιντέτο ξύλινων πνευστών Αίολος επιστρέφει στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Πνευστών. Αποτελούμενο από καταξιωμένους σολίστ πνευστών οργάνων, μέλη ελληνικών συμφωνικών ορχηστρών, το σύνολο επιδιώκει την προβολή του πλούσιου διεθνούς και ελληνικού ρεπερτορίου, την ανάδειξη έργων Ελλήνων συνθετών αλλά και τον εμπλουτισμό του ρεπερτορίου με παραγγελίες νέων έργων.

Το πρόγραμμα της συναυλίας συνδυάζει έργα από διαφορετικές εποχές που συνομιλούν με τον στοχασμό, τη μνήμη και τον θρήνο της Μεγάλης Εβδομάδας, κινούμενο από την εσωτερική αγωνία προς τη λύτρωση. Η δραματικότητα του Μότσαρτ και η σκοτεινή λυρικότητα του Ράιχα προετοιμάζουν το έδαφος για τις ιερές, σχεδόν τελετουργικές στιγμές των χορικών του Μπαχ. Η βαθιά ελεγειακή εξομολόγηση του Βασκς και ο καθαρά ελληνικός, προσωπικός τόνος στα Μοιρολόγια του Κουμεντάκη ολοκληρώνουν μια μουσική διαδρομή που, μέσα από τη σιωπή και την οδύνη, αναζητά το φως της παρηγοριάς.

### **Πρόγραμμα:**

W. A. Mozart	Φαντασία σε φα ελάσσονα
A. Reicha	Κουιντέτο πνευστών σε μι ελάσσονα, έργο 88, αρ. 1
J. S. Bach	Τέσσερα πρελούδια
P. Vasks	Μουσική για έναν νεκρό φίλο
Γ. Κουμεντάκης	Τρία μοιρολόγια για κουιντέτο πνευστών

### **Κουιντέτο ξύλινων πνευστών Αίολος**

**Βαγγέλης Σταθουλόπουλος** φλάουτο

**Γιάννης Τσελίκας** όμποε

**Άγγελος Πολίτης** κλαρινέτο

**Άγγελος Σιωράς** κόρνο

**Γιώργος Φαρούγγιας** φαγκότο

---

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΟΝΤΑΚΗΣ**

**ΕΙΚΟΣΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΕΣ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ**

**Τετάρτη 8 Απριλίου 2026**

Ο ελληνικής καταγωγής Αμερικανός συνθέτης Γιώργος Τσοντάκης, βραβευμένος από την Αμερικανική Ακαδημία Γραμμάτων και Τεχνών για τη συνολική του προσφορά (Lifetime Achievement Award) και δύο φορές υποψήφιος για Grammy, με αναθέσεις από σύνολα όπως η Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης και το Κουαρτέτο Εγγόρδων Emerson. Μετά τις Παραλλαγές Φάντασμα (Ghost Variations), που του χάρισαν την πρώτη του υποψηφιότητα για Grammy, γράφει και πάλι για σόλο πιάνο έναν φιλόδοξο κύκλο κομματιών.

Ο Νίκος Λαάρης, καταξιωμένος πιανίστας και μαέστρος, έχει παρουσιάσει αφιερώματα σε Αμερικανούς συνθέτες στην Ελλάδα (John Cage: The Keyboards, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Bernstein: An Anniversary, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Philip Glass: Shards, Nostos Festival), ενώ πρόσφατα διηύθυνε την όπερα Ο αέρας της Ελλάδας του Γιώργου Τσοντάκη στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ.

**Νίκος Λαάρης** πιάνο

Η σύνθεση του έργου Είκοσι ευχαριστίες για τις διδασκαλίες του Ιησού στάθηκε δυνατή χάρη στην ευγενική χορηγία του Ιδρύματος Γεωργίου και Βικτωρίας Καρέλια.

---

## **JULIA FISCHER QUARTET**

**Τετάρτη 15 Απριλίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Στο πλαίσιο του Κύκλου Μουσικής Δωματίου, το Μέγαρο παρουσιάζει το Julia Fischer Quartet, το κουαρτέτο της κορυφαίας βιολονίστριας Γιούλια Φίσερ. Εδώ και 15 χρόνια, η Φίσερ συμπράττει με τρεις διακεκριμένους σολίστες, τον βιολονίστα Αλεξάντερ Σιτκοβέτσκι, τον βιολίστα Νιλς Μένκεμαγκερ και τον τσελίστα Μπένγιαμιν Νίφενεγκερ. Πρόκειται για ένα σύνολο διακεκριμένων μουσικών που αλληλοσυμπληρώνονται σε δεξιοτεχνία και αυθορμητισμό, αναδεικνύοντας σε κάθε τους εμφάνιση την κοινή αγάπη και τη βαθιά γνώση τους για ρεπερτόριο μουσικής δωματίου. Επισκέπτονται το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο της φετινής ευρωπαϊκής περιοδείας τους, που εκτός από την Ελλάδα περιλαμβάνει εμφανίσεις σε Βρετανία, Ελβετία, Γερμανία και Εσθονία.

**Schubert:** String Quartet in C minor, "Quartettsatz", No. 12, D. 703

**Shostakovich:** String Quartet No.3 in F major, op.73

**Brahms: String Quartet in A minor, Op. 51 No. 2**

**Julia Fischer** βιολί

**Alexander Sitkovetsky** βιολί

**Nils Mönkemeyer** βιόλα

**Benjamin Nyffenegger** τσέλο

---

## ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

**ΛΕΝΙΑ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ – ΝΙΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ**

**ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΑΙ ΣΟΥΜΠΕΡΤ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ**

**Παρασκευή 17 Απριλίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Η διακεκριμένη λυρική τραγουδίστρια Λένια Ζαφειροπούλου και ο μαέστρος και συνθέτης Νίκος Χριστοδούλου στο πιάνο παρουσιάζουν ένα αφιέρωμα στο Λιντ (Lied), με κέντρο τον αριστουργηματικό κύκλο δεκατεσσάρων τραγουδιών Κύκνειο άσμα του Φραντς Σούμπερτ. Είναι η τελευταία μουσική που έγραψε ο Σούμπερτ. Στη συναυλία προηγούνται τρία σημαντικά τραγούδια του Μπετόβεν, προς τον οποίο ο Σούμπερτ είχε καίρια δημιουργική σχέση, ιδιαίτερα την τελευταία χρονιά της σύντομης ζωής του. Σε όλα τα τραγούδια (πλην ενός) του Κύκνειου άσματος εμφανίζεται, με πολλούς διαφορετικούς τρόπους, η ποιητική ιδέα μακρινών αγαπημένων προσώπων. Η ίδια ιδέα διακρίνεται σε δύο από τα τρία τραγούδια του Μπετόβεν, ενώ υπάρχει και στα ποιήματα του Καρυωτάκη στον κύκλο τραγουδιών του Νίκου Χριστοδούλου, ο οποίος θα ανοίξει τη συναυλία.

**Λένια Ζαφειροπούλου** μεσόφωνος

**Νίκος Χριστοδούλου** πιάνο

---

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΙΝΕΥΣΤΩΝ

**ENSEMBLE FAGGOTISSIMO**

**Σάββατο 18 Απριλίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

**Έργα των:**

Julius Weissenborn

F. H. J. Castil-Blaze

Zilvinas Smalys

Allan Stephenson

Hector Berlioz

Giuseppe Verdi

George Hariton: Φαγκότο

Mihai Timofti: Φαγκότο

Ionut Rosca– Φαγκότο

Matei Ciobanu – Φαγκότο

Pavel Ionescu– Φαγκότο

Mihai Gavril – κόντρα φαγκότο

---

**OUTHEAR NEW MUSIC WEEK**

**Κυριακή 19 και Τρίτη 21 Απριλίου 2026**

Το OutHear New Music Week 2026, στην πέμπτη του διοργάνωση, ολοκληρώνει τη δράση του με δύο συναυλίες για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη και στο Μ.Μ.Θ. Για μία εβδομάδα 30 συνθέτες από όλο τον κόσμο και εννέα μουσικοί από τη διεθνούς φήμης ορχήστρα Klangforum Wien και του μεταπτυχιακού τους προγράμματος PPCM, προ(σ)καλούν τους θεατές να παρακολουθήσουν πρώτες εκτελέσεις έργων με μεικτούς συνδυασμούς οργάνων και τη χρήση νέων τεχνολογιών στον ήχο, σε ένα περιβάλλον που προωθεί την εξερεύνηση και την καλλιτεχνική περιπέτεια. Το φεστιβάλ ενθαρρύνει τη συνάντηση συνθετών, περφόρμερ και κοινού σε ένα πεδίο ζωντανής ανταλλαγής και δημιουργικού πειραματισμού.

**Συντελεστές:**

Βιολί - Sophie Schafleitner, (Klangforum Wien)

Βιόλα - Dimitrios Polisoidis, (Klangforum Wien)

Φλάουτα - Vera Fischer (Klangforum Wien)

Τρομπέτες- Anders Nyqvist, (Klangforum Wien)

Μετζο Σοπράνο - Camille Primeau (P.P.C.M.)

Κλαρινέτα - Dacil Guera (P.P.C.M.)

Τρομπόνι - Pablo Marin-Reyes (P.P.C.M.)

Κρουστά - Daichi Kutsuna (P.P.C.M.)

Ηλεκτρονικά - Roman Gavryliuk (P.P.C.M.)

Και ένα Piano automaton

**Φιλοξενούμενοι καλλιτέχνες:**

Mark Andre, Annesley Black, Winfried Ritsch καθώς και 30 συνθέτες από όλο τον κόσμο

**Καθηγήτες:**

Annesley Black, Mark Andre, Δημήτρης Παπαγεωργίου, Ορέστης Τουφεκτής

Καλλιτεχνική επιτροπή του προγράμματος

Δημήτρης Πολυζωίδης, Δημήτρης Παπαγεωργίου, Ορέστης Τουφεκτής

**Ιδρυτής:**

Χρήστος Λενούτσος

**Φορείς:**

Ensemble Klangforum Wien (Αυστρία)

Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών του Graz (Αυστρία)

Πανεπιστήμιο Μουσικής Carl Maria von Weber της Δρέσδης (Γερμανία)

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης – Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ινστιτούτο Γκαίτε Θεσσαλονίκης

Ernst von Siemens Music Foundation (Γερμανία)

Υπό την Αιγίδα της Αυστριακής Πρεσβείας στην Αθήνα

**Κυριακή 19 Απριλίου – Φουαγιέ M2, 19.00**

In between bodies and machines

Θα παρουσιαστούν 18 νέα έργα/παραγγελίες για σολο, σόλο ηλεκτρονικά καθώς και για πρώτη φορά στην Ελλάδα έργα για Piano Automaton που δημιουργήθηκαν αποκλειστικά για την διοργάνωση.

- 4 κομμάτια για Solo όργανα – Φλάουτο, Τρομπέτα, Βιόλα, Βιολί
- 4 κομμάτια για Mixet Duet – Mezzo soprano, Τρομπόνι, Κλαρινέτο, Κρουστά μαζί με ηλεκτρονικά
- 10 κομμάτια για piano automaton – Πιάνο το οποίο παράγει ήχο με την βοήθεια ηλεκτρονικού προγράμματος

Συνθέτες

Νέα έργα για solo όργανο: Emma Ebmeyer, Ορέστης Παπαϊωάννου, Said Ruiz Salazar, Yukun Zhang

Νέα έργα για solo όργανο και ηλεκτρονικά: Justyna Tobera, Θωμάς Λαζάρου, Tianyu Zou, Yi Yao

Νέα έργα για το Piano Automaton: Carlos Zárate, Gagi Sikharulashvili, Helena Zyskowska, Michael Edgerton, Vasya Biriukova, Xingyi Betty Chen, Yihan Wang, Yenhsing Chen, Hannah Barnes, Sandra E. González

### **Τρίτη 21 Απριλίου – Μ2 Αιμίλιος Ριάδης, 19.00**

Contrasting Currents: New Works for Mixed Ensembles

Θα παρουσιαστούν 12 νέα έργα/παραγγελίες για μεικτό κουαρτέτο που δημιουργήθηκαν αποκλειστικά για την διοργάνωση.

Τα κομμάτια θα είναι για μεικτά κουαρτέτα με τις εξής διανομές:

- Ensemble 1: mezzo soprano, κλαρινετο/μπάσο κλαρινέτο, βιολί, βιόλα
- Ensemble 2: φλάουτο, τρομπέτα/flügelhorn, τρομπόνι, κρουστά

**Συνθέτες:**

Νέα έργα για μεικτό κουαρτέτο: Gaia Aloisi, Ευαγόρας Σόλιας Αποκλίδης, Bridget Bourne, Sicheng Huang, Hongjoo Jung, Ida Grande Kaurin, Πέτρος Λειβαδάς, Nattakon Lertwattanaruk, Angus W. Lee, Leonardo Mezzalira, Davide Spina, Juan Sebastian Vassallo

---

**LISA BATIASHVILI – GIORGI GIGASHVILI**

**ΡΕΣΙΤΑΛ ΒΙΟΛΙΟΥ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟΥ**

## BRIDGES OF SOUND

**Δευτέρα 20 Απριλίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Η βιολονίστρια Λίζα Μπατιασβίλι, κορυφαία σολίστ, έρχεται στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με τον ανερχόμενο συνεργάτη της, τον ιδιοφυή πιανίστα Γκιόργκι Γκιγκασβίλι.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μερικά από τα πιο εκφραστικά έργα για βιολί και πιάνο: σονάτες του Μπετόβεν, του Μπάρτοκ και του Φρανκ. Το ντουέτο παρουσιάζει επίσης σε ελληνική πρεμιέρα τον Γόζεφ Μπαρντανασβίλι, έναν διάσημο συνθέτη και συμπατριώτη τους από τη Γεωργία, του οποίου τη μουσική έχουν ερμηνεύσει με επιτυχία σε μεγάλες διεθνείς σκηνές.

L. v. Beethoven: Σονάτα για πιάνο και βιολί αρ. 3 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 12, αρ. 3

B. Bartók: Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ. 1, Sz 75

J. Bardanashvili: Νέο Έργο για βιολί και πιάνο

C. Franck: Σονάτα για βιολί και πιάνο σε λα μείζονα, FWV 8

**Lisa Batiashvili** βιολί

**Giorgi Gigashvili** πιάνο

---

## Η ΚΟΘ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

### ΠΕΜΠΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΛΕΡ

**Σάββατο 25 Απριλίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)**

Ένα σπάνιο διαμάντι του συμφωνικού ρεπερτορίου αποτελεί η ‘Πέμπτη Συμφωνία’ του Μάλερ, το πρώτο μεγάλο έργο της ύστερης περιόδου του. Η συμφωνία χαρακτηρίζεται από το πλήθος των έντονων και αντικρουόμενων συναισθημάτων που πραγματεύεται, αφού την τραγωδία διαδέχεται η χαρά, τον πόνο η απόλαυση και την απελπισία η ελπίδα. Ο δισυπόστατος χαρακτήρας της είναι αποτέλεσμα της δημιουργίας της κατά τη διάρκεια δύο διαδοχικών καλοκαιρινών διακοπών του συνθέτη (1901-02) στη βίλα του στη Νότια Αυστρία, με τη ψυχική του διάθεση να είναι εκ διαμέτρου αντίθετη. Το καλοκαίρι του 1901 ο Μάλερ ανάρρωνε από μία σοβαρή ασθένεια που τον είχε ταλαιπωρήσει πολύ και θα μπορούσε να αποβεί μοιραία, ενώ το επόμενο καλοκαίρι βρισκόταν στο ίδιο μέρος, παντρεμένος με την Άλμα Σίντλερ και αναμένοντας, ευτυχισμένος όσο ποτέ άλλοτε, το πρώτο του παιδί.

Ο Θάνατος και ο Έρωτας είναι λοιπόν οι πυλώνες πάνω στους οποίους χτίζει ο Μάλερ το συμφωνικό του οικοδόμημα, με μία περίτεχνη ενορχήστρωση, την οποία πάντως διόρθωνε συνεχώς, μέχρι και το τέλος της ζωής του, λόγω της γνωστής τελειομανίας του.

Την Κ.Ο.Θ. διευθύνει ο διάσημος Βρετανός αρχιμουσικός Μάρτιν Μπράμπινς.

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Martyn Brabbins**

### **Πρόγραμμα:**

Gustav Mahler (1860-1911): Συμφωνία αρ.5 σε ντο δίεση ελάσσονα

---

## **ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ**

### **ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΑΡΜΕΝΙΚΗΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ**

**Πέμπτη 30 Απριλίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)**

Συμπαράγωγή Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ. – Πρεσβεία Αρμενίας

Σοπράνο: **Σιρανούς Τσαλικιάν**

Πιάνο: **Hayk Melikian**

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Philippe Forget**

### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**

Αράμ Χατσατουριάν (1903-1978): Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα

Χρήστος Χατζής (1953): Light from the Cross («Φως εκ του Σταυρού»), για Αρμένισσα σοπράνο και ορχήστρα

---

## **ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΙΝΕΥΣΤΩΝ**

### **OLYMPIC SAX FESTIVAL 2026**

**Σάββατο 2 Μαΐου, Κυριακή 3 Μαΐου, Τρίτη 5 έως Παρασκευή 8 Μαΐου 2026**

Το Olympic Sax Festival θα υποστηρίξει και φέτος το ενδιαφέρον του κοινού για το σαξόφωνο, καλώντας γνωστούς και καταξιωμένους καλλιτέχνες και σχήματα από τον ελληνικό και διεθνή χώρο.

Θα αναδείξει την εύπλαστη σύμπραξή του με διάφορα όργανα και σε διαφορετικά στυλ. Εν τέλει, ακόμα και στην περίπτωση που η αφορμή είναι ένα όργανο που φέρει εδώ και 170 χρόνια την «φωνή» του Αδόλφου Σαξ, όποιος και αν είναι ο πρωταγωνιστής στη σκηνή, απώτερος στόχος είναι πάντα η μουσική μαγεία.

Καταξιωμένοι αλλά και νέοι καλλιτέχνες και σχήματα, συναυλίες, pre-concerts και masterclasses

Καλλιτεχνική επιμέλεια φεστιβάλ

**Γιώργος Λυγερίδης**

**Ευτυχία Βενιωτά**

Το αναλυτικό πρόγραμμα θα ανακοινωθεί.

---

## **ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ**

**LILIA HASSAINE**

**Τετάρτη 13 Μαΐου 2026 19:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Ο επιτυχημένος κύκλος εκδηλώσεων «Συγγραφείς του Κόσμου» συνεχίζει, φιλοξενώντας αγαπημένους συγγραφείς που έχουν κερδίσει την εκτίμηση και την αγάπη του αναγνωστικού κοινού.

Με συνομιλητές από ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών πεδίων και συγγραφείς από κάθε γωνιά του πλανήτη, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης φιλοδοξεί να συμβάλει ενεργά στη διεύρυνση του πολιτισμικού διαλόγου. Στόχος είναι να προσφερθούν στο κοινό μοναδικές συζητήσεις, γεμάτες σκέψη, έμπνευση και διεθνή προοπτική.

Καλεσμένη στις 13 Μαΐου η συγγραφέας Lilia Hassaine.

**Θα υπάρχει διερμηνεία στα ελληνικά και την ελληνική νοηματική.**

Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου

---

**ΡΕΣΙΤΑΛ ΒΙΟΛΙΟΥ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟΥ**  
**LILY MAISKY – ALISSA MARGULIS**

**Παρασκευή 15 Μαΐου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Ρεσιτάλ βιολιού και πιάνου με τις διάσημες σολίστ Alissa Margulis στο βιολί και Lily Maisky στο πιάνο. Το ρεπερτόριο θα αποτελείται από έργα αξιόλογων Γερμανών συνθετών της ρομαντικής περιόδου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**

**C. Schumann** 3 Ρομάντζα για βιολί και πιάνο

**R. Schumann** Fantasiestücke Op. 73

**J. Brahms** Σονάτα για βιολί και πιάνο αριθμός 2 σε Λα μείζονα

**R. Schumann** Intermezzo από τη Σονάτα F.A.E

**Brahms** Scherzo από τη Σονάτα F.A.E

Σονάτα για βιολί και πιάνο αριθμός 3 σε Ρε ελάσσονα

**Lily Maisky** πιάνο

**Alissa Margulis** βιολί

---

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΙΝΕΥΣΤΩΝ**  
**ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΣΤΟ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ**

**Δευτέρα 18 Μαΐου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Το ρεσιτάλ «Νέοι ορίζοντες στο κλαρινέτο» παρουσιάζει την εξέλιξη του κλαρινέτου μέσα από νέες τεχνικές που αντλούν έμπνευση από το βιολί και σύγχρονες ερμηνευτικές προσεγγίσεις. Μέσα από κλασικά έργα, φαντασίες και προσωπικές διασκευές, το πρόγραμμα αναδεικνύει το κλαρινέτο ως όργανο με διευρυμένη έκταση και νέες αισθητικές δυνατότητες.

**Πέτρος Ανδρεάδης** κλαρινέτο

**Κωνσταντίνος Λιανός** ή **Kamil El-Ahmadiéh** πιάνο

**Πρόγραμμα:**

Claude Debussy — Première Rhapsodie (8')

Bizet (Lovreglio) — La Traviata Fantasia (10')

Edward Elgar — Salut d'Amour (4')

Camille Saint-Saëns — Rondo Capriccioso (10')

Sergei Prokofiev — Violin Sonata No. 2, Mvts I & II (12')

Astor Piazzolla — Oblivion (jazz arrangement by P. Andreadis) (6')

Bizet — Carmen Fantasy (transcription for clarinet & piano) (15')

---

**ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΕΡΚΕΖΟΣ – FRANCESCO NICOLOSI**

**Τετάρτη 20 Μαΐου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΠΙΑΔΗΣ Μ2)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**

A' Μέρος

<b>Claude Debussy</b>	Rhapsody pour saxo et piano
<b>Pierre Sancan</b>	Lamento et Rondo pour saxo et piano
<b>Salim Dada</b>	short piece for saxophone and piano
<b>Paul Maurice</b>	Tableaux de Provence
	I. Farandoulo: dance of young girls
	II. Song for my love
	III. Gypsy women
	IV. Alyscamps's heart cried
	V. Lou Cabridan ( flower gadfly)

B' Μέρος

<b>Μίκης Θεοδωράκης</b>	Sonatine No 1 για σαξόφωνο και πιάνο
	I. Vivo, II. Lento, III. Allegro.
<b>Edward Elgar</b>	Salut d'Amour op. 12 for solo piano
<b>Darius Milhaud</b>	Scaramouche pour saxo et piano I. Vif, II. Modere, III. Brasileira
<b>Pedro Iturralde</b>	Czardas for saxophone and piano
<b>Θεόδωρος Κερκέζος</b>	σαξόφωνο
<b>Francesco Nicolosi</b>	πιάνο

**Περισσότερες λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν.**

---

**VIENNA PIANO QUINTET**  
**ΕΡΓΑ ΝΤΒΟΡΖΑΚ ΚΑΙ ΜΑΛΕΡ**

**Παρασκευή 22 Μαΐου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Το Vienna Piano Quintet (Κουιντέτο με πιάνο της Βιέννης) δημιουργήθηκε με πρωτοβουλία του καθηγητή Άντον Ζόκοροφ, εξάρχοντος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βιέννης και διευθυντή του Τμήματος Εγχόρδων στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης. Αποτελείται από καθηγητές του Πανεπιστημίου και έχει στόχο να παρουσιάσει τη βιεννέζικη σκηνή μουσικής δωματίου στο παγκόσμιο κοινό, αλλά και δημιουργήσει ευκαιρίες διεθνούς καλλιτεχνικής δικτύωσης και γέφυρες πολιτιστικής ανταλλαγής και συνεργασίας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**

A. Dvořák: Τερτσέτο για δύο βιολιά και βιόλα, έργο 74

G. Mahler: Κουαρτέτο για πιάνο σε λα ελάσσονα

Dvořák: Κουιντέτο για πιάνο αρ. 2 σε λα μείζονα, έργο 81

Βιολί: Anton Sorokow — MDW Vienna

Βιολί: Eunmi Lee — Seoul Central Conservatory

Βιόλα: Thomas Selditz — MDW Vienna

Τσέλο: Reinhard Latzko — MDW Vienna

Πιάνο: Christopher Hinterhuber — MDW Vienna

---

**15<sup>ο</sup> ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

**Κυριακή 24 Μαΐου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

Το Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής, συνεργασία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, φτάνει φέτος αισίως στη 15η

διοργάνωσή του. Με καλλιτεχνική όσο και παιδαγωγική στόχευση, το Εργαστήρι παρουσιάζει κάθε χρόνο νέα έργα σε πρώτη εκτέλεση, γραμμένα κατόπιν ανάθεσης από νέους Έλληνες συνθέτες, προπτυχιακούς ή μεταπτυχιακούς φοιτητές ή αποφοίτους των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων μουσικών σπουδών ή καταξιωμένων ωδείων της χώρας. Το Εργαστήρι συμβάλλει όχι μόνο στη διεύρυνση των εμπειριών και των γνώσεων των συμμετεχόντων αλλά και στη δημιουργία πρωτότυπου ελληνικού ρεπερτορίου μουσικής δωματίου. Παράλληλα με τη συναυλία στην οποία παρουσιάζονται τα έργα στο κοινό της πόλης, το Εργαστήρι περιλαμβάνει συνεργασία συνθετών και μουσικών με τη συνεισφορά των καθηγητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών για την προετοιμασία των έργων, γενική δοκιμή ανοικτή στο κοινό και παρουσίαση/ανάλυση των έργων από τους συνθέτες με τη μορφή ανοικτού colloquium.

Τα έργα που θα παρουσιαστούν φέτος καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα σύγχρονων συνθετικών και αισθητικών τάσεων και ρευμάτων, και είναι γραμμένα για διάφορους συνδυασμούς των μελών ενός μουσικού συνόλου νέων μουσικών που απαρτίζεται από δύο βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, μπάσο κλαρινέτο και πιάνο.

---

## **ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ**

### **COMPLEXIONS CONTEMPORARY BALLET**

**Παρασκευή 29 και Σάββατο 30 Μαΐου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)**

Πληροφορίες θα ανακοινωθούν.

---

## **ΔΙΑΛΕΞΗ**

### **ARMAND D'ANGOUR**

### **ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ: Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΑΣΠΑΣΙΑΣ**

**Τετάρτη 3 Ιουνίου 2026 19:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)**

«Εν οίδα ότι ουδέν οίδα» είναι το γνωστό σε όλους απόφθεγμα του Σωκράτη. Ωστόσο, στο Συμπόσιο του Πλάτωνα, το οποίο διαδραματίζεται το 416 π.Χ., ο ίδιος ο Σωκράτης δηλώνει ότι υπάρχει ένα πράγμα για το οποίο έχει γνώση, και αυτό είναι ο Έρωτας. Πώς μπορεί να ισχύει αυτό; Διότι, όπως ο ίδιος εξηγεί, μαθήτευσε σ' αυτόν παρακολουθώντας τη διδασκαλία μιας σοφής γυναίκας. Το όνομα που αποδίδεται σ'

αυτή τη μορφή στο πλατωνικό κείμενο είναι Διοτίμα, ένα φαινομενικά μυθοπλαστικό πρόσωπο. Ωστόσο, το όνομα αυτό παραπέμπει σε ιστορική αναφορά και συνδέεται με έναν χρονολογήσιμο ισχυρισμό. Πρόσφατες ερευνητικές μελέτες μάς δίνουν την απάντηση: πίσω από το προσωπίο της Διοτίμας βρίσκεται η Ασπασία από τη Μίλητο. Αυτή η ομιλία θα αποκαλύψει τα ιστορικά δεδομένα που στηρίζουν αυτή την ταύτιση, καθώς και τις εντυπωσιακές της προεκτάσεις.

### **Παραγωγή:**

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τον Αγγλοελληνικό Σύνδεσμο και το Βρετανικό Συμβούλιο

---

## **Η ΚΟΘ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ**

### **THESSALONIKI ART & MUSIC SUMMIT (THAMS)**

#### **ΟΡΦΕΑΣ**

**Παρασκευή 5 Ιουνίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)**

Η εναρκτήρια έκδοση του THAMS για το 2026 εξερευνά τον Ορφέα, επαναπροσδιορίζοντας τον αρχαίο μύθο μέσα από νέες συνθέσεις, παραστάσεις και διεπιστημονικές συνεργασίες.

Το Thessaloniki Art & Music Summit (THAMS) είναι ένα νέο διεθνές κέντρο καλλιτεχνικής δημιουργίας, πολιτιστικών ανταλλαγών και σύγχρονης μουσικής εμπνευσμένης από την Ελλάδα. Το THAMS, που διοργανώνεται από την Global Arts United (GAU), σε συνεργασία με την ABLAZE Records, φέρνει κοντά συνθέτες, εικαστικούς καλλιτέχνες, σύνολα και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης για δύο εβδομάδες παραστάσεων, εργαστηρίων, συνεργασιών και πολιτιστικής εμπύθισης σε μια από τις πιο ιστορικές και ζωντανές πόλεις της Ευρώπης. Κάθε διοργάνωση τιμά ένα θέμα με ελληνικό προσανατολισμό, εμπνευσμένο από τη μυθολογία, την ιστορία, τη φιλοσοφία ή την παράδοση, διασφαλίζοντας ότι η νέα καλλιτεχνική δημιουργία παραμένει ριζωμένη στην χιλιετή πολιτιστική κληρονομιά της χώρας.

**Συμπαράγωγή Κ.Ο.Θ. – Global Arts United & Ablaze Records**

**Σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ.**

---

## ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

### DIDIER FASSIN

Δευτέρα 8 Ιουνίου 2026 19:00 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ Μ2)

Ο επιτυχημένος κύκλος εκδηλώσεων «Συγγραφείς του Κόσμου» συνεχίζεται, φιλοξενώντας αγαπημένους συγγραφείς που έχουν κερδίσει την εκτίμηση και την αγάπη του αναγνωστικού κοινού.

Στις 8 Ιουνίου, φιλοξενούμε τον Γάλλο γιατρό και κοινωνικό ανθρωπολόγο Ντιντιέ Φασέν, έναν από τους σημαντικότερους σύγχρονους κριτικούς στοχαστές, συγγραφέα πολυάριθμων κοινωνιολογικών και ανθρωπολογικών μελετών αλλά και πεζογράφου. Με τον συγγραφέα θα συνομιλήσουν η καθηγήτρια Κλειώ Αλεξοπούλου και ο ιατρός στον ΠΟΥ Μιχάλης Μαυρογιάννης.

Με διερμηνεία στα ελληνικά και την ελληνική νοηματική.

**Didier Fassin** Συγγραφέας

---

## ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

### ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΤΟΥ ΠΙΤΣΜΠΟΥΡΓΚ

Παρασκευή 19 Ιουνίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)

Φέτος το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης γιορτάζει την Ημέρα Μουσικής φιλοξενώντας τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Πίτσμπουργκ, μία από τις καλύτερες συμφωνικές ορχήστρες νέων της Αμερικής. Υπό τη διεύθυνση του καλλιτεχνικού της διευθυντή Τζέικομπ Τζόις, η ορχήστρα θα παρουσιάσει ένα φαντασμαγορικό πρόγραμμα συμφωνικής μουσικής, που φωτίζει τις δυνατότητες και τον χαρακτήρα αυτού του εξαιρετικού νεανικού συνόλου.

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

L. v. Beethoven: Εισαγωγή από το μπαλέτο Τα πλάσματα του Προμηθέα, έργο 43 6΄

L. Bernstein: Τρία χορευτικά επεισόδια από το μιούζικαλ On the Town (11΄)

Σ. Ραχμάνινοφ: Το νησί των νεκρών, έργο 29 (20')

Ο. Respighi: Τα πεύκα της Ρώμης, P141 (20')

Ρ. Strauss: Δον Ζουάν, έργο 20 (20')

**Pittsburgh Youth Symphony Orchestra**

Μουσική διεύθυνση **Jacob Joyce**

---

**ΟΠΕΡΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ  
ΕΘΝΙΚΗ ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ  
ΤΟΥΡΑΝΤΟ**

**Πέμπτη 25 και Παρασκευή 26 Ιουνίου 2026 20:30 (ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μ1)**

**Πληροφορίες θα ανακοινωθούν.**