**1. Επιχορήγηση συνολικού ύψους 640.000 για έρευνα στα εικαστικά και διατομεακά / διακαλλιτεχνικά έργα.**

Πρόθεση της συγκεκριμένης πρόσκλησης ήταν η χρηματοδότηση ερευνητικού έργου. Κατατέθηκαν 139 προτάσεις. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή αποτελούμενη από τους:

* Αντώνη Σκλεπάρη, Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Εικαστικών, Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφίας και Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠΠΟΑ.
* Σπύρο Μάκκα, Προϊστάμενο του Τμήματος Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού της Διεύθυνσης Εικαστικών, Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφίας και Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠΠΟΑ,
* Γεώργιο Χαρβαλιά, Αντιπρύτανη Οικονομικών, Προγραμματισμού και Ανάπτυξης, Καθηγητή στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών,
* Θούλη Μισιρλόγλου, Διευθύντρια του MOMus-Πειραματικού Κέντρου Τεχνών,
* Σταυρούλα Λιναρά, υπάλληλος του Υπουργείου Οικονομικών κλάδου ΠΕ Δημοσιονομικών με βαθμό Α', ως τακτικό μέλος, αναπληρούμενη από το Δημήτριο Σταμάτη, υπάλληλο του Υπουργείου Οικονομικών, κλάδου ΠΕ- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ – ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ με βαθμό Γ'.

Γνωμοδότησε ομόφωνα υπέρ της επιχορήγησης των παρακάτω 80 προτάσεων με €8.000 την καθεμία:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Νομικό/Φυσικό Πρόσωπο** | **Πρόταση** |
| 1 | ΚΟΙΝ. ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΩΦΕΛΕΙΑΣ”CINESTHESIA” | Βλέπω τα Βυζαντινά Λουτρά Θεσσαλονίκης |
| 2 | Φίλιππος Βασιλείου | Η διαδικασία δημιουργίας ενός μαρμάρινουαγάλματος ως έργο |
| 3 | Πελαγία Κυριαζή | ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ, 24 ΙΟΥΛΙΟΥ 2020: Η ΑΕΝΑΗΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΝΕΑΥΦΑΝΣΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ |
| 4 | Παντελής Μάκκας | ΝΕΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ |
| 5 | ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΩΦΕΛΕΙΑΣART PLACE GREECE | Made in Greece: Creativity sparkles (Made inGreece: Σπίθες δημιουργικότητας) |
| 6 | ΚΩΝ.ΚΥΡΙΑΚΟΣ & ΣΙΑ ΕΕ | ΜΩΣΑΙΚΟ ( όχι το γλυκό) |
| 7 | ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ | ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ή ....... Αναζητώντας τη μορφήτης ελευθερίας |
| 8 | Περικλής Πραβήτας | Deux-pieces/ Ζευγάρια της Διασποράς |
| 9 | Δημήτρης Φουτρής | Ανεστραμμένο Πλαίσιο |
| 10 | Γεώργιος Μωραΐτης | Άστραλον |
| 11 | Ευαγγελία Νιάρχου | ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΝΕΞΕΡΕΥΝΗΤΟ ΛΑΙΚΟΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΤΟΥ ΞΗΡΟΜΕΡΟΥΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ |
| 12 | Αικατερίνη Αντουράκη | StalkS, or Can you understand me now? |
| 13 | ΜΑΡΙΑ ΒΑΣΑΡΙΩΤΟΥ | The escapist (προσωρινός τίτλος) |
| 14 | Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος | Παλιγγενεσία 2021 |
| 15 | Ειρήνη Λιναρδάκη | Έγειραν – Raised |
| 16 | ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗΤΣΙΑΟΥΣΚΟΓΛΟΥ | "Φύση και αγροτικό τοπίο στη σύγχρονηεικαστική παραγωγή: βιωματικές πρακτικές στην κοινότητα της Σαμοθράκης" |
| 17 | Ζωή Χατζηγιαννάκη | The Lonely Machine/Η Μοναχική Συσκευή |
| 18 | ΜΑΡΙΝΑ ΦΩΚΙΔΗ | ΤΟΠΟΣ: ΑΘΗΝΑ TOPOS: ATHINA |
| 19 | ΣΩΤΗΡΙΑ ΚΑΛΛΙΑ | Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ |
| 20 | ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΛΕΣΣΑΣ | Η Κοινωνία της Νοόσφαιρας |
| 21 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΡΑΖΙΩΤΗΣ | Γιώργος Μαραζιώτης - Tell Me |
| 22 | ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | Δημόσιος χώρος, αντίσταση στηνπαραγωγικότητα και φυσική αποστασιοποίηση |
| 23 | Αικατερίνη Μπότσαρη | MATERIA PRIMA-Η ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ |
| 24 | Χρυσάνθη Κουμιανάκη-Καρουζάκη | Παρτιτούρα για μελλοντικό παραδοσιακόΧορό |
| 25 | Εύα Ιφιγένεια Βασλαματζή | Ερευνώντας το “καθημερινό”: από το λαϊκόστο σύγχρονο πολιτισμό |
| 26 | ΜΠΕΛΛΟΥ ΟΥΡΑΝΙΑ | Έξι νύχτες στην Ακρόπολη |
| 27 | ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ | Τα Πολλαπλά Πρόσωπα της Εύας Συνεργασία Δέσποινας Αλεξάνδρας Ποταμιάνου και Άρτεμις Ποταμιάνου |
| 28 | ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ | Νέα έργα. 2021-2022 |
| 29 | ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΕΥΓΕΝΙΑΤΣΟΚΑΝΤΑ | Η Νησιωτικότητα της Σύγχρονης ΕικαστικήςΤέχνης |
| 30 | ART IN YOUR HAND E.EΕΤΕΡΟΡΡΥΘΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ | H Μελαγχολία του Φύλου |
| 31 | Ελεάννα Παπαθανασιάδη | Μεταμορφώσεις του λαϊκού ελληνικούπαραμυθιού στον σύγχρονο πολιτισμό |
| 32 | KALFAYAN GALLERIES P.C. | CURIOSITAS – VISITATIONS |
| 33 | ΙΩΑΝΝΗΣΔΕΛΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΣ | Μεταπολεμικές συναντήσεις- η περίπτωσητου κεραμικού εργαστηρίου Βασσιλόπουλος απότην Αθήνα. |
| 34 | Φωτεινή Παπαχατζή | «Postcards from home: Geography offeelings» |
| 35 | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ | Ινστιτούτο σκιών |
| 36 | ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΠΕΝΤΕΣ | «Παγώνοντας τον χρόνο: Τότε και Σήμερα» |
| 37 | ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ | Ερευνητικό εργαστήριο στη βιβλιοθήκη του επιμελητή Χρήστου Ιωακειμίδη |
| 38 | Γιαννης Ισιδώρου | Visual Boom, Ψυχογεωγραφικές τακτικές και περιοδικοί εικαστικοί γρίφοι |
| 39 | Δάφνη Φωτεινή Καλαφάτη | TO ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ |
| 40 | Βασιλειος Γεροδημος | LAND\_SCAPES |
| 41 | ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣΓΙΑΝΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ | Δημόσια Τέχνη: Σύγχρονες εικαστικέςπρακτικές στην Αθήνα |
| 42 | Μάριος Ιωαννίδης | Παράγοντες που επηρεάζουν την εμπειρία του χρήστη σε εφαρμογές Εμβυθιστικής Εικονικής Πραγματικότητας στο πεδίο του Πολιτισμού |
| 43 | Αθηνά Χατζή | Stabat mater: η μητρότητα ως παρουσία καιως απουσία στην ελληνική σύγχρονη τέχνη. |
| 44 | Αλίκη Τσιρλιάγκου | Από το Σκοτάδι στο Φως. Οπτικές αναγνώσεις του μυθιστορήματος "Οι Τυφλοί" |
| 45 | ΣΦ Συμβουλευτική Εμπορική ΙΚΕ | ΜΕΤΑΞΎ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΎ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΟΎΧΏΡΟΥ Σκηνικά δρώμενα και σύγχρονηεικαστική πρακτική |
| 46 | ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΝΑΣΙΟΣΠΡΟΦΗΤΗΣ | EARTHWORKS |
| 47 | Μαρία Τσάγκαρη | Flying too close to the sun. Πρόταση για τηνανάπτυξη ερευνητικού έργου, μελέτη καιδημιουργία ενός υπαίθριου και διαδραστικού σινεμά στο δημόσιο χώρο |
| 48 | Μαλβίνα Παναγιωτίδη | Η σωματικότητα του γυαλιού στη γλυπτική |
| 49 | ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΙΛΑΛΟΥΣ | ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ,ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ "CovidDays" |
| 50 | ΑΝΔΡΟΝΙΚΗ ΦΑΛΙΝΑΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ | Αλληλογραφία με την Αμερική |
| 51 | Ανδρεας Αγγελιδακης Καλλεργης | Ο ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΗΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ |
| 52 | Ιωάννης Ζιώγας | Μεγάλος Ελιγμός !!! |
| 53 | ΟΛΓΑ ΔΑΝΙΗΛΟΠΟΥΛΟΥ | ΠΡΟΣΟΧΗ - ΠΡΟΣΟΧΗ! ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ! |
| 54 | Ιωάννης Κρανιδιώτης | Φωτοποίηση (Lightification) |
| 55 | Φώτιος Φλεβοτόμος | Η Πολυαισθητικότητα ως Σημείο Συνάντησης των Τεχνών και των Πρακτικών Πρόσβασης |
| 56 | Εμμανουήλ Χάρος | Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ εκδοση και εικαστικό δρώμενο για τον ΔΙΑΛΟΓΟ του Δ. Σολωμου |
| 57 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΦΥΡΗΣ | Living Light: Το φως ως ζωντανόςοργανισμός. Μια επισκέψιμη εικαστικήφωτιστική εγκατάσταση που αντιδρά στησυμπεριφορά και κίνηση των επισκεπτών της. |
| 58 | Θεόφιλος Τραμπούλης | Σχόλη. Μια έκθεση σύγχρονης ελληνικήςγλυπτικής στη Λαυρεωτική |
| 59 | Αικατερίνη Αποστολίδου | Ψυχική ασθένεια, φύλο και βιοπολιτική της ετερότητας |
| 60 | ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΩΦΕΛΕΙΑΣTILT PLATFORM | SAFE MODE: Run new reality diagnostics |
| 61 | ΕΥΘΑΛΙΑ ΝΑΛΜΠΑΝΤΙΔΟΥ | «AIMING FOR DIVERSITY» ΣΤΟΧΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ» (προσωρινός τίτλος) |
| 62 | Θεόδωρος Προδρομίδης | Προς την χρήση της επιτελεστικότητας και της συμμετοχικότητας για την διερεύνηση της πολιτειότητας |
| 63 | ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ | Via Egnatia / Your steps as you go are uneven Εγνατία Οδός / Τα βήματα σου όσο προχωράς αλλάζουν |
| 64 | Ζαφείριος Ξαγοράρης | Υπαίθρια Εκπάιδευση: Έρευνα, Αντικείμενακαι Δράσεις Διασύνδεσης Ιστορικών Σχολείων |
| 65 | ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ | Ερευνητική πρόταση για την διατομεακή καιδιακαλλιτεχνική πλατφόρμας Blind Date Ι.Ψηφιακή Αναδρομική Έκθεση Blind Date: 15years anniversary IΙ. Κοινωνιολογική/ανθρωπολογική έρευνασυμμετεχουσών/όντων |
| 66 | Καλλιόπη Βλασσοπούλου | Η σύγχρονη τέχνη ως εργαλείο ιστορικήςγραφής και δημόσιας παρέμβασης. |
| 67 | Ελπίδα Καραμπά | Waste/d(αλόγιστο, υπόλειμμα, απόβλητο,πλεόνασμα): Ένα ερευνητικό καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό πείραμα για τις δυνατότητες των δημιουργικών δυνάμεων σε καιρούς διαρκούς κοινωνικοπολιτικής, υγειονομικής και περιβαλλοντικής κρίσης. Ένα διατομεακό πρόγραμμα της Προσωρινής Ακαδημίας Τεχνών |
| 68 | Πέτρος Μώρης | Διερεύνηση του χαρακτήρα της εγχώριαςσύγχρονης εικαστικής παραγωγής και της λειτουργίας της στον αστικό χώρο με αφορμή το παράδειγμα καλλιτεχνικής πλαισίωσης του Μετρό της Αθήνας. |
| 69 | ΚΟΣΜΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ | ΤΈΧΝΗ ΣΤΟ ΔΗΜΌΣΙΟ ΧΏΡΟ ΤΗΣΑΘΉΝΑΣ |
| 70 | ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΓΚΟΥΤΖΙΟΥΛΗ | Η Τέχνη σε Ευφυείς Καιρούς |
| 71 | ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ | Στην αισθητική της Απελπισίας και τηςΑπόγνωσης. |
| 72 | Μαρία Λουίζου | “Σωματικότητα στη σύγχρονη γλυπτική,φωνητική, και Ελληνική παράδοση” |
| 73 | Αικατερίνη Στεφανιδάκη | Αγάλματα σε Κίνηση |
| 74 | Παναγιώτης Λουκάς | Η 'Υστερη Πρόσληψη του Ρομαντισμού στην Ελληνική Τέχνη |
| 75 | ΜΑΡΙΑ ΜΙΧΑΛΑΚΑΚΟΥ | Η Ανατομία της ΕλευθερίαςΥπότιτλος: Πέταγμα, The desire of being able to fly |
| 76 | ΝΤΕΛΑΚΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝΑΤΟΜΙΚΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ |
| 77 | ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ | Ψυχρή εφεδρεία: Οι τελευταίες μέρες ενόςΕργοστασίου. Πρόγραμμα καλλιτεχνικής έρευνας για την βιομηχανική κληρονομιά του Αυτόνομου Σταθμού Παραγωγής Ηλεκτρικής Ενέργειας της Πάρου |
| 78 | Παναγιώτης Μανουηλίδης | Ηχητικές εγκαταστάσεις (site specific soundinstallations) μέσα σε παλιούςεγκαταλελειμμένους βιομηχανικούς χώρους του αστικού τοπίου της Ελλάδας με σκοπό την ανάδειξη της ιστορίας τους και της αρχικής τους χρήσης αλλά και την επανατοποθέτησή τους στον αστικό χάρτη ως ζωντανά στοιχεία μνήμης που επικοινωνούν με το παρόν και το μέλλον μέσω μιας καινούριας λειτουργικότητας. |
| 79 | Ιωάννης Παπαδόπουλος | Ασαφής σήμανση/Indistinct signage |
| 80 | ΕΛΕΝΗ ΣΤΡΟΥΛΙΑ | Περί χρωμάτων |

2. **Επιχορήγηση συνολικού ύψους 120.000 ευρώ για έρευνα στον κλασικό και σύγχρονο χορό.** Το ΥΠΠΟΑ, αντιλαμβανόμενο το υφιστάμενο ερευνητικό κενό στην χορογραφική πρακτική, επιχορηγεί 20 προτάσεις με €6.000 την καθεμία.

Η Γνωμοδοτική Επιτροπή αποτελούμενη από τους:

* Ελένη Τουμπανάκη, Αναπληρώτρια Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών & Κινηματογράφου του ΥΠΠΟΑ,
* Άννα Καλαφατάκη, Προϊσταμένη του Τμήματος Θεάτρου & Χορού της Διεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών & Κινηματογράφου του ΥΠΠΟΑ,
* Χαράλαμπος (Δάφνις) Κόκκινος, Χορευτής - Χορογράφος, Διευθυντής της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης, ως μέλος
* Ευαγγελία (Λίντα) Καπετανέα, Χορεύτρια - Χορογράφος, Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, ως μέλος
* Αργυρώ Κοκκέα, υπάλληλος του Υπουργείου Οικονομικών, Κλάδου ΠΕ Εφοριακών, με βαθμό Α ́, ως μέλος

Εξέτασε συνολικά 23 προτάσεις και προέκρινε προς επιχορήγηση τις 20 παρακάτω με €6.000 την καθεμία:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Νομικό / Φυσικό Πρόσωπο** | **Πρόταση** |
| 1 | ΣΟΦΙΑ ΜΑΥΡΑΓΑΝΗ | imPROject |
| 2 | ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΓΥΡΑ | Σύγχρονος Χορός και Χοροθέατρο στην τρίτη ηλικία : σωματικά, ψυχολογικά και κοινωνικά οφέλη. Μια μελέτη πάνω στη δουλειά της ομάδας Κινητήρας Ω (Ώριμη Ηλικία) |
| 3 | ΜΑΡΘΑ ΚΛΟΥΚΙΝΑ | ΜΙΚΡΟΠΡΑΓΜΑΤΑ |
| 4 | ΑΝΔΡΟΝΙΚΗ ΜΑΡΑΘΑΚΗ | ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ |
| 5 | ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗ | DIVERSITY |
| 6 | ΚΥΡΙΑΚΗ ΝΑΣΙΟΥΛΑ | Archi\_Dance |
| 7 | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΕΡΑΡΔΟΣ | ΠΡΟΣ ΕΥΧΗ |
| 8 | ΧΛΟΗ – ΦΩΤΕΙΝΗΑΛΙΓΙΑΝΝΗ | SPACE CADET |
| 9 | ΣΤΕΛΛΑ ΜΑΣΤΟΡΟΣΤΙΕΡΟΥ | Σε γενικές γραμμές, ούτε τίποτε άλλο συμβαίνει – Χορογραφικά scores για την πόλη |
| 10 | ΜΑΡΚΕΛΛΑ ΜΑΝΩΛΙΑΔΗ | ΑΤΛΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ |
| 11 | ΞΕΝΗ ΒΛΑΧΟΥ - ΚΟΓΧΥ-ΛΑΚΗ | Ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας σε ορατές εκδοχές χορογραφίας |
| 12 | ΧΑΡΑ |  |