

ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ROOM SERVICE

Μια τηλεοπτική σειρά

Ο Ιονέσκο

Και η μετωπική σύγκρουση με το αυτονόητο

Αγαπημένε Ιονέσκο

Όπως γνωρίζεις ήθελα εδώ και πολύ καιρό να τοποθετηθώ απέναντι σε όλες αυτές αυτές τις « Μπιιιιπ » (ας το πούμε ανακρίβειες) που κυκλοφορούν για μια σειρά και για μένα προσωπικά , αλλά με συγκρατούσες και μου έλεγες να μη το κάνω γιατί αν έλεγα τα πράγματα με το όνομά τους , κάθε συλλαβή , κάθε λέξη , κάθε φράση μου θα ήταν τουλάχιστον μηνύσιμη .

Υπόσχομαι λοιπόν , Ευγένιε να κινηθώ στα πλαίσια του απόλυτα φασιστικού γλωσσικού περιβλήματος μέσα στο οποίο κρύβεται η φράση «πολίτικάλ κορρέκτ» και να σεβαστώ κάθε ανεξάρτητη και εξαρτημένη αρχή –

Συγγνώμη , αγαπημένε Ιονέσκο συνεχίζω

ΤΟΝ Φεβρουάριο λοιπόν του σωτηρίου Έτους 2019 δέχτηκα μια πρόταση από τον τηλεοπτικό σταθμό ΣΚΑΙ να γράψω και να σκηνοθετήσω μια τηλεοπτική σειρά για τη σεζόν 2019 – 2020 / με εταιρεία παραγωγής τη ΝΟΥΑΡ ΠΡΟΝΤΑΞΙΟΝΣ που μου προτάθηκε απο τον τηλεοπτικό σταθμό **Η σειρά θα είχε έναν πρώτο κύκλο 15 αυτοτελών / ημιαυτοτελών επεισοδίων.... και μετά βλέπουμε....**

Περάσαμε , καλέ μου Ευγένιε μια ειδυλιακή άνοιξη να γράφω νυχθημερόν τα επεισόδια της σειράς τόσο εγώ όσο και η συγγραφική μου ομάδα – να επιμελούμαι όλο το καλλιτεχνικό κομμάτι της σειράς (ρεπεράζ , αναζήτηση συνεργατών, συμφωνίες , σχεδιασμός σκηνικών με τη σκηνογράφο , ακροάσεις προς αναζήτηση ηθοποιών (οι πιο πολλοί εκ των οποίων νέοι στο επάγγελμα) κι εν πάσει περιπτώσει ό,τι οφείλει να κάνει ένας δημιουργός////

Συμφωνήθηκε τότε (εκείνη τη ρομαντική άνοιξη του μέλιτος που σου προανέφερα) ότι η σειρά λόγω της πολυπλοκότητας της , τον μεγάλο αριθμό

ηθοποιών, την απαραίτητη (σύμφωνα με τα επεισόδια που έστειλα στον σταθμό και εγκρίθηκαν) – παρουσία τραγουδιστών, γκεστ ηθοποιών ανα επεισόδιο, έκτακτες εμφανίσεις προσώπων από την καλλιτεχνική, τηλεοπτική πραγματικότηταείχε ανάγκη έξι δεκάωρες βάρδιες συν τρεις ημέρες μοντάζ από εμένα διότι η σειρά θα εμφανιζόταν ως τηλεταινία με διάρκεια ανα επεισόδιο εξήντα (60) λεπτά και όχι 45 όπως είθισται ετσετερά – ετσετερά....

Ακου τώρα Ευγένιε....

Για πρώτη φορά στην επαγγελματική μου πορεία είχα παραδώσει 18 (!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!) σενάρια – όσοι θέλουν να μου κάνουν πρόταση συνεργασίας να ξέρουν ότι ΝΑΙ, έγινα πλέον καλό και εργατικό παιδί - και μάλιστα στα Ελληνικά παρακαλώ και όχι στα Φιλανδικά ας πούμε που είναι και η μητρική μου γλώσσα...

ΔΕ λέω τυχαία το ΕΛΛΗΝΙΚΑ για να καταλάβεις ότι ΟΛΟΙ ΜΑΣ μιλάμε ΕΛΛΗΝΙΚΑ και καταλαβαίνουμε τι λέμε και τι γράφουμε Μακρηγορώ; Μακρηγορώ....

Η σειρά συμφωνήθηκε να κάνει εκίνηση γυρισμάτων στις 27 Μαΐου ή το αργότερο στις 7 Ιουνίου του τρέχοντος έτους, χρόνος που εκρίθη αναγκαίος και εύλογος (ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΑ τρία μέρη, ΣΚΑΙ, ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ και εμού) για την πραγμάτωση και ολοκλήρωση τουλάχιστον 5 επεισοδίων για να υπάξει η απαραίτητα κάβα (έτσι το λέμε εμείς στην τηλεόραση) Εννοείται ότι μέσα στο διάστημα αυτό θα είχε γυριστεί υλικό από περισσότερα επεισόδια .

Ελα όμως, Ευγένιε που πέρασε η 27 η Μαΐου, πέρασε και η 7 η Ιουνίου, πέρασε και η νέα ημερομηνία 20 Ιουνίου που ανακοίνωσε η εταιρεία παραγωγής, αλλά τα γυρίσματα δε ξεκινούσαν – Στο ΓΙΑΤΙ των συντελεστών και το δικό μου, οι απαντήσεις από την εταιρεία παραγωγής και την κυρία Άννα Λεμπέση ήταν εκνευριστικά μονότονες και χωρίς καθόλου φαντασία -

« Δεν έχουμε ακόμα υπογράψει με το κανάλι»

Αντε, λέω...ας κάνουμε λίγη ακομα υπομονήΈνα στυλό κάπου θα βρεθεί να υπογράψουνε

ΚΙ εκεί πάνω που βρίσκεται στυλό, αλλάζει εκ νέου η ημερομηνία έναρξης με εντολή πάντα της εταιρείας παραγωγής (εκπροσωπούμενη από την κυρία Άννα Λεμπέση) και μετακινείται για τις 8 ΙΟΥΛΙΟΥ του σωτηρίου έτους 2019 (μην ξαναλέμε τα ίδια) –

Χαρές εγώ...ΔΕ φαντάζεσαι , Ευγένιε ...Κέρασα ρακόμελα όλη τη γειτονιά/
 Η χαρά μου όμως , αγαπημένε κράτησε πολύ λίγο γιατί τότε **μου ανακοινώθηκε εκ νέου οτι αλλάζει και πάλι η ημερομηνία έναρξης γυρισμάτων της σειράς διότι δεν ήτο έτοιμα τα σκηνικά....**

Με ζώνουν τα φίδια , αγαπημένε....αρχίζω να ενημερώνω τόσο τους υπεύθυνους της σειράς όσο και τους υπεύθυνους του ΣΚΑΙ με κάθε τρόπο και σε κάθε τόνο ότι «παιδιά . αργούμε , δε θα είμαστε εντάξει με τις ημερομηνίες, κάθε μέρα που χάνεται μετακιλύει μοιραία και την ημερομηνία έναρξης μετάδοσης της σειράς ...κάντε γρήγορα – δε θα βρούμε τραπέζι στη Μποφίλιου»

Εκεί λοιπόν που το μάτι αρχίζει και γυρνάει γιατί βλέπω το παγόβουνο στο ένα χιλιόμετρο ...και με την πίεση να χει πιάσει νούμερα του Σαρβαίβαρ της πρώτης χρονιάς στο ΣΚΑΙ – μου κάνουνε τη χάρη «έλα μωρέ Ρήγα , χαλάρωσε , μια κωμωδία είναι – κι αν δεν γίνει αυτό κι αν δε γίνει το άλλο κι αν δεν έχουμε και σκηνικά δε χάθηκε ο κόσμος – σιγά μη καταλάβει το κοινό» **όπως χαρακτηριστικά ακούστηκε απο υπευθυνο της εταιρείας παραγωγής////**

ΔΕΝ αντιδρώ όπως αντιδρώ συνήθως – μέγα λάθος (γιατί γέρος άνθρωπος πια με δύο εγκεφαλικά στην πλάτη μου) δε με έπαιρνε για φασαρίες ////

Και λέω μέσα μου «Ρήγα ψυχραιμία, λογικοί άνθρωποι είμαστε , ΕΛΛΗΝΙΚΑ μιλάμε – και όχι Φιλανδικά - που όσο να πειςμπορεί οι υπεύθυνοι της σειράς να μη γνωρίζουν – οπότε....θα καταλάβουν εγκαίρως ότι με τόσες καθυστερήσεις έναρξης των γυρισμάτων ...ΔΕ ΓΙΝΕΤΑΙ να μην αλλάξουν τη μεταξύ τους σύμβαση περί ημερομηνίας έναρξης μετάδοσης της σειράς – **Κι εκεί πάνω μου ανακοινώνουν νέα ημερομηνία έναρξης της σειράς για τις 24 ΙΟΥΛΙΟΥ 2019**

Κάτσε , μη χαίρεσαι αγαπημένε , γιατί εκεί μου είχανε κι ένα κερασάκι στην τούρτα / «θα αρχίσουμε μεν αλλά απο εξωτερικά γυρίσματα και με κάποιες σκηνές απο κάποια σκόρπια επεισόδια, γιατί ακόμα τα σκηνικά δεν έχουν αρχίσει να κατασκευάζονται»

ΜΜμμμ//// άντε λέω να ψάξουμε και ξενοδοχείο / Τελικά δε βρήκαν ΟΥΤΕ ξενοδοχείο για τα εξωτερικά γυρίσματα (είσοδοι , μπαρ , πισίνα ετσετερά ετσετερά) και ξεκινάμε με δόξα και τιμή γυρίσματα για μια σειρά με βασικό δραματουργικό χώρο ένα ξενοδοχείο , σε ένα κτήμα για γάμους , βαφτήσια και άλλα μυστήρια της Εκκλησίας μας... (!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!)

ΩΡΑΙΟΤΑΤΟ ΜΕΝ αλλά ΚΤΗΜΑ (Μυστήριο κι αυτό , λέω , Ευγένιε, κολλάει κι αυτό!

ΔΕ μιλάω και πάλι – αναφωνώ ως άλλη Πατουλίδου « για το ΣΚΑΙ ρε γαμώτο» και προσπαθώ μέσα σε **έξι μέρες** να κάνω διάφορα μαγικά για να εμφανίζω στο κοινό που ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ένα χτήμα ως ξενοδοχείο Ελα μωρέ τώρα λεπτομέρειες αφού είπαμε ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ –

Και σου χω κι άλλο φίλε Δημήτρη - να πρέπει να γυρίσω σκηνές με τον Παύλο Χαικάλη και τον Γιώργο Λιανό ας πουμε (γκεστ στο 3^ο και 4^ο επεισόδιο) που μιλάνε με τους ΟΝΕΙΡΑΜΑ (επίσης γκεστ που τραγουδούσαν και έπαιζαν στα ίδια επεισόδια) και να πρέπει να κάνω στην ΙΔΙΑ ΣΚΗΝΗ την ίδια ημέρα τα πλάνα των προαναφερομένων στα τέλη Ιουλίου..... των υπολοίπων δε κάπου μέσα στον Σεπτέμβριο ... Τρελλάθηκε απ τη χαρά του ο μοντέρ – ακόμα τον ψάχνουμε σε κάποιες σπηλιές στον Ολυμπο....

Το παγόβουνο στο μεταξύ έχει φτάσει να το βλέπω στα 700 μέτρα - Κάπου εκεί με ενημερώνουν ,Ευγένιε , ότι πρέπει και πάλι να σταματήσουμε τα γυρίσματα –(τα έξι ΜΟΝΟ – το ξαναλέω) γιατί δεν είναι διαθέσιμο το κτήμα – ξενοδοχείο ///

«Αύγουστος είναι , ο κόσμος κάνει πάρτυ , πάει διακοπές///// να ξεκουραστούμε και λίγο»

Ητανε βλέπεις ,Ευγένιε , που είχαμε κουραστεί και πολύ μετά απο έξι (6) ημέρες γυρισμάτων/////

Εκεί τα μηνύματα και τα μέηλ παίρνουν φωτιά – αρχίζω να μιλάω σε μια άλλη γλώσσα που οι ανεξάρτητες και εξαρτημένες αρχές δε μου επιτρέπουν να επαναλάβω δημοσίως –

Τότε λοιπόν Ευγένιε ξαναδίνουν νέα εντολή έναρξης γυρισμάτων για τις **19 Αυγούστου** που θα ήτο έτοιμα τα σκηνικά (εν συνόλω 16 χώροι , ρεσεψιόν , δωμάτια , εστιατόρια , γραφεία ετσετερά – ετσετερά)

Με νέα υπόσχεση οτι τα σκηνικά θα είναι έτοιμα....

Λίγο κράτησε η συγκρατημένη αισιοδοξία διότι και αυτή η ημερομηνία έναρξης ακυρώνεται και δίνεται εκ νέου νέα ημερομηνία έναρξης γυρισμάτων στις **27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2019**

Στο μεταξύ το ΣΚΑΙ μετέδιδε ένα τρέηλερ της σειράς με τίτλο «τον Σεπτέμβριο στο ΣΚΑΙ»

Ρωτάω και πάλι ο αφελής «**Σεπτέμβριο ευχαρίστως , μια χαρά ο καιρός , γυρνάνε όλοι απο τις διακοπές, αλλά Σεπτέμβριο ΠΟΙΑΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΧΡΟΝΙΑΣ;;;;;**

Κάναμε πολλά γέλια τότε...περάσαμε τέλεια αλλά για να ολοκληρωθεί η χαρά μας , μου ανακοινώνουν εκ νέου ότι «ναι μεν θα αρχίσουμε 27 Αυγούστου αλλά επειδή τα σκηνικά είναιπώς να στο πω , βρε Αλέξανδρε ...είναι λίγο ημιτελή και μόνο τα 8 απο τα 16 !!!!!!!!!!!!!

(ημιτελή εννοούμε υπάρχουν μόνο κάτι τελάρα στημένα χωρίς βάψιμο με κάτι σκαλωσιές στη μέση και χωρίς έπιπλα) **Αλλαξε εκεί χάμου**

Το σενάριο του πρώτου επεισοδίου και κάν το να λέει ότι το στόρυ διαδραματίζεται σε ένα υπό ανακαίνιση ξενοδοχείο – έτσι κι αλλιώς στο χουμπε πει εκατό φορές ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ –

Δώσε μου λίγο χρόνο ακόμη Ευγένιε , ξέρω ότι η ανάγνωση αυτής της επιστολής θα σου μπιμπ το νευρικό σου σύστημα , αλλά είναι που πρέπει το ΚΟΙΝΟ που ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ...**να καταλάβει και κυρίως να αντιληφθεί όλες τις χυδαίες επιθέσεις , όλες τις ανακρίβειες , όλες τις ανοησίες που γράφτηκαν και ειπώθηκαν εναντίον μου όλο το προηγούμενο διάστημα....και που είμαι σίγουρος ότι απο σήμερα θα γίνουν ακόμα πιο σκληρές από δημοσιογράφους σε εντεταλμένη αποστολή....**

Με πολλές παύσεις και κατ εντολήν πάντα της κυρίας Λεμπέση που έπρεπε εκ παραλλήλου να κατασκευάσει ημιτελώς και τα υπόλοιπα 8 ημιτελή πάντα σκηνικά που ήταν απαραίτητα για την περαίωση του ημιτελούς πρώτου επεισοδίου ολοκληρώνουμε πανηγυρικά το ΠΡΩΤΟ ΜΑΣ (ΟΥΑΟΥΟΥΟΥ) επεισόδιο το **Σάββατο 14 Σεπτεμβρίου – (12 ημέρες πριν τις 26 ης Σεπτεμβρίου)** Φυσικά το επεισόδιο έπρεπε να προμονταριστεί , να μιξαριστεί, να γίνει η μουσική επιμέλεια ,να έχω ως σκηνοθέτης τις συμφωνηθείσες 3 ημέρες για το τελικό μοντάζ – και κάπου εκεί ξαναβλέπω το παγόβουνο στα 300 μέτρα –

Βλέποντας οτι πέραν του παγόβουνου , έχω πλέον να κάνω και με μετωπική συγκρούση με τη λογική ,στέλνω το πρώτο εξώδικο εναντίον της παραγωγής και κοινοποιούμε στον ΣΚΑΙ

Απο εκεί και μετά δεν είμαι σε θέση να σου περιγράψω αγαπημένε Ευγένιε τι έγινε διότι δυστυχώς δεν διαθέτω και το ταλέντο σου στο γράψιμο !!!!!

Εκεί τα δύο μέρη συνειδητοποιούν ότι κανείς τους δεν έχει υπογράψει συμβόλαιο μαζί μου – Με ταχύτητες φωτός έρχονται τα συμβόλαια , αλλάζουν – ξανααλλάζουν – γίνονται διαβουλεύσεις με στελέχη του σταθμού και της παραγωγής – εκεί ανακαλύπτω πράγματα που δε μπορώ να σου μεταφέρω γιατί

πάλι θα πέσει βύθιση ήχου (πώς είναι οι μεσημεριανές μεταδόσεις του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ και ΕΛΕΝΗΣ;;;;;;; Ετσι....)

25 Σεπτεμβρίου λοιπόν (με ανυπόγραφο ακόμα το μεταξύ μας συμβόλαιο) έρχεται νέο μέηλ απο την εταιρεία παραγωγής για επανεκκίνηση γυρισμάτων σύμφωνα – όπως μου είπαν – με εντολή άνωθεν!!!

Πάω στο προγραμματισμένο μου γύρισμα και με την αγωνία όλων για το τι μέλλει γενέσθαι **συνεχίζουμε γυρίσματα μέχρι και τις 2 Οκτωβρίου του 2019 όπου και οι ηθοποιοί της σειράς μου ανακοινώνουν ότι σταματάνε οι ίδιοι τα γυρίσματα της σειράς λόγω οικονομικών εκκρεμοτήτων με την εταιρεία παραγωγής** //// Πράγμα και που έκαναν – δικιολογημένα θα πω εγώ – αλλά ποιός νοιάζεται; Ετσι κι αλλιώς το ΚΟΙΝΟ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΤΗΝ ίδια ημέρα παίρνω ενημέρωση απο την υπεύθυνη παραγωγής οτι τα γυρίσματα διακόπτονται μέχρι νεωτέρας και έως ότου βρεθει κάποια λύση μεταξύ τους.... Τα γυρίσματα δεν ξανάρχισαν ΠΟΤΕ....ΤΟ παγόβουνο είχε πλέον κάνει ρωγμή στο μηχανοστάσιο !Τα νερά μήκαν...Και η ορχήστρα στο κατάστρωμα έπαιζε τους τίτλους τέλους

Να επισημάνω οτι την ίδια ακριβώς ημέρα (2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ) ο μοντέρ ολοκλήρωνε το προμοντάζ του ΠΡΩΤΟΥ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ (ειδικό κομάντος τον είχαν βρει στη σπηλιά του Ολύμπου)

ΕΠΙΣΗΣ ακόμα και τότε (2 Οκτωβρίου) δεν είχαν παραδοθεί τα υπόλοιπα 8 σκηνικά που απαιτούντο για τα γυρίσματα των επεισοδίων - ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΠΟΙΑΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΕΠΗΜΕ ;;;;;;

Δύο μέρες μετά μου εστάλη το συμβόλαιο μου το οποίο και υπέγραψα την ίδια ημέρα....

Δύο μέρες μετά την υπογραφή του συμβολαίου ο ΣΚΑΙ ανακοινώνει επισήμως την ΜΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ της σειράς

Θέλω λίγο ακόμα Ευγένιε να σου δώσω και υλικό από κάποια εκκωφαντικά που ακούστηκαν και γράφτηκαν και να μεταφέρεις την θέση μου στους μεταγενέστερους –

Ακούστηκε από τηλεοπτικό σταθμό ότι έλαβα 200.000 ευρώ απο τον ΣΚΑΙ και έχω αφήσει απλήρωτους εργαζομένους και λοιπά

Δηλώνω ΥΠΕΥΘΥΝΩΣ (παρασοβαρέσαμε Ευγένιε αλλά το απαιτεί η στιγμή)

Οτι ΟΥΔΕΠΟΤΕ ΕΙΧΑ και ΕΧΩ ΟΥΔΕΜΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΧΕΣΗ με τον τηλεοπτικό σταθμό ΣΚΑΙ και ως εκ τούτου ΟΥΔΕΠΟΤΕ έλαβα το αναφερθέν ή άλλο ποσό///

ΕΠΙΣΗΣ να ξαναθυμίσω ότι ο υποφαινόμενος είναι κειμενογράφος και σκηνοθέτης και ουχί παραγωγός –

Και ότι αμοιβόταν κανονικά (σύμφωνα με τη συμφωνηθείσα αμοιβή του) απο την Εταιρεία παραγωγής απο τον Απρίλιο έως και την 1 Σεπτεμβρίου 2019 για την εργασία που προσέφερε (ΣΟΥ ΘΥΜΙΖΩ 18 επεισόδια , Ευγένιε και τα όσα γυρίσματα πραγματοποιήθηκαν)

Ακούστηκε επίσης ότι καθυστερούσα τα γυρίσματα της σειράς – ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ από τα επίσημα ημερήσια σημειώματα γυρισμάτων (Ραπόρτα) δεν αναφέρεται κάτι τέτοιο....ούτε και μου έγινε ποτέ τέτοια παρατήρηση ούτως ώστε να συμμορφωθώ στους όποιους κλωνοποιημένους Ερντογάν της Ελληνικής Τηλεόρασης....

Ακούστηκαν κι άλλα φαιδρά τα οποία θα ειπωθούν ξανά στις αίθουσες των δικαστηρίων ...

Το τελευταίο που άκουσα μέσω τηλεοπτικών εκπομπών είναι ότι από αξιόπιστες πηγές γνωρίζουν και μεταφέρουν με περίσσεια σοβαρότητα ότι ο κύριος Αποστόλου κινήθηκε εναντίον μου με εξώδικη διαμαρτυρία για τα πνευματικά δικαιώματα της σειράς ROOM SERVICE

Να ενημερώσω τις αξιόπιστες πηγές ότι το μόνο επίσημο έγγραφο που έχω λάβει απο τον Δημήτρη είναι η κοινοποίηση ενός εξωδίκου που έχει σταλεί εναντίον του τηλεοπτικού σταθμού ΣΚΑΙ

Ο Δημήτρης είναι ένας ευφυέστατος άνθρωπος και γνωρίζει πολύ καλά ότι τα πνευματικά δικαιώματα της σειράς ΚΟΚΚΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ στα οποία με δεκάδες ανοησίες έχουν δώσει διάφορες ταμπέλες στο ΡΟΥΜ ΣΕΡΒΙΣ (διασκευή , συνέχεια, ρημέικ κ.λ.π.) ανήκουν αποκλειστικά και μόνο στον τηλεοπτικό σταθμό ΜΕΓΚΑ και στους νόμιμους διαδόχους του όπως πολύ καλά γνωρίζουν ή θα πρεπε να γνωρίζουν και οι παροικούντες την τηλεοπτική Ιερουσαλήμ – πρίν ανοίξουν το βέβηλο στόμα τους και εξαπολύουν συκοφαντίες χάριν μιας όποιας τηλεθέασης ή ελείπει άλλων θεμάτων ή και με προφανή εμπάθεια (το ξέχασα αυτό) Για αυτό και εξαρχής συμφωνήσαμε με τον ΣΚΑΙ ότι η νέα σειρά που θα πραγματοποιούσαμε δε θα είχε καμμία σχέση με το ΚΟΚΚΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ούτε ως συνέχεια αυτού ούτε ως ρημέικ , ούτε ως διασκευή)

Εννοείται ότι η σειρά αναφέρεται σε διάφορες ιστορίες που διαδραματίζονται σε ένα ξενοδοχείο.... (δεν είπα ποτέ το αντίθετο) και αυτό το δραματουργικό περιβάλλον είναι και το μόνο κοινό στοιχείο που συνδέει τις δύο σειρές – Αλλά το ίδιο ακριβώς στοιχείο έχουν στο παρελθόν (πριν το ΚΟΚΚΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ αλλά και μετά απο αυτό) χρησιμοποιήσει ως χώρο δράσης δεκάδες

θεατρικά έργα , κινηματογραφικές ταινίες , τηλεοπτικές σειρές – Να ξεκινήσουμε απο τον Γκολντόνι και τη ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ , να παμε στον Φευντώ και στο ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ , να ρθουμε στο ΓΚΡΑΝΤ ΧΟΤΕΛ και στο MY SECRET HOTEL , να φτάσουμε στον αγαπημένο ΝΗΜ ΣΑΙΜΟΝ και στο PLAZA SOUTH , να κάνουμε μια στάση στο 4 ROOMS και στο ΜΠΟΥΝΤΑΠΕΣΤ ΧΟΤΕΛ , επίσης να ξαναδούμε το «ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ ΣΟΥΙΤ»»

και μετά απο εκατοντάδες άλλες στάσεις να μείνουμε στη θρυλική σειρά του BBC « **Fawlty Towers**» στα μέσα της δεκαετίας του '70 του Τζων Γκλήζ , σειρά που περιέγραφε σε αυτοτελή επεισόδια τις ιστορίες του προσωπικού ενός ξενοδοχείου με κάποιους ενοίκους – γκεστ σε καθε επεισόδιο και με διασκεδαστικό τρόπο έμπλεκε αυτές τις ιστορίες –

ΒΡΕ Ευγένιε , τι σου θυμίζει αυτή η σειρά???? ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ??? ΜΠΡΑΒΟ αγαπημένε !

Εκεί λοιπόν βασιστήκαμε με τον Δημήτρη (και την πενταμελή συγγραφική μας ομάδα) για τη συγγραφή πρωτότυπων επεισοδίων για τη σειρά ΚΟΚΚΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ

Αρα.... όποιος ψάχνει την πατρότητα της ιδέας ας πατήσει στο GOOGLE – θα βρει τα πάντα

Οπότε , όσον αφορά στη σειρά ΡΟΥΜ ΣΕΡΒΙΣ , γράφτηκαν εκ νέου καινούργια πρωτότυπα επεισόδια που δεν έχουν καμμία αναφορά ή διασκευή επεισοδίων της σειράς ΚΟΚΚΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ , φτιάχτηκαν ΕΞ ΑΡΧΗΣ νέοι χαρακτήρες που δεν έχουν καμμία απολύτως σχέση με τους παλιούς όπως χαρακτηριστά βροντοφώναζε μια ξανθιά κυρία της οποίας το όνομα αγνωώ σε πάνελ κυριακάτικης εκπομπής ότι «ναι, καλέ , είδα εγώ το τρέηλερ, ίδιοι είναι οι ρόλοι» ετσετερά ετσετερά

ΦΡΕΝΤΥ ΓΕΡΜΑΝΕ γιατί δεν ξανάρχεσαι να μοιράσεις χαστούκια σε κάποιες κυρίες και κυρίους που αυτοαποκαλούνται δημοσιογράφοι????? Χρησιμοποιούν την ίδια επαγγελματική ιδιότητα με σένα.....Κάνε κάτι....

Ευγένιε,.. θέλω να πω πολλά ακόμα αλλά – αρκετά για να καλύψουν όχι εννιά αλλά εκατόν εννιά σελίδες, αλλά υπόσχομαι να επανέλθω...

Οπότε....

Καλή σαιζόν σε αυτούς που την αξίζουν

ΚΑΛΗ ΣΑΙΖΟΝ στο κοινό που τελικά καταλαβαίνει...

Και εις άλλα με υγεία...

ΜΕ τιμή

Αλέξανδρος Ρήγας

Υ.Γ 1 Αγαπημένε Ιονέσκο , έχουν ξεμείνει κάποιες περούκες για τη φαλακρή σου τραγουδίστρια και κάποια τελάρα απο τα μισά ημιτελή σκηνικά για να κοιμάται ο ΡινόκεροςΜην τον ξυπνήσεις – θα ταραξείς τα ψέματα και θα βγουν από τους υπόνομους και θα κόβουν βόλτες στο ΑΣΤΙΚΟ ΜΑΣ ΚΕΝΤΡΟ !!!
Αν τα χρειαστείς ... έλα να με βρεις στα γνωστά κτήρια της Οδού Ευελπίδων...
Εκεί θα πηγαينوέρχομαι τους ερχόμενους μήνες////