

A1

Αγαπητοί συμμαθητές,

Ο Αλμπέρ Καμύ πραγματεύεται την κοινωνική διάσταση της Τέχνης. Αρχικά ομολογεί πως για τον ίδιο η αναγκαιότητα της Τέχνης έγκειται στη δυνατότητα της επικοινωνίας με τους άλλους. Ειδικότερα, ο καλλιτέχνης αποφεύγει την εσωστρέφεια, ενδυναμώνοντας την ιδιαιτερότητα και το έργο του μέσα από την ταύτιση με τους συνανθρώπους του. Έτσι δεν υποτιμά τον κόσμο, αλλά αντίθετα επιδιώκει να τον καταλάβει και όχι να τον αξιολογήσει. Καταληκτικά, επισημαίνει ο Α.Καμύ, πως ο γνήσιος καλλιτέχνης προσαπίζει την ανάδειξη των δημιουργών στις κοινωνίες, ανεξάρτητα από το αν εργάζονται χειρωνακτικά ή πνευματικά.

Σας ευχαριστώ.

A2.

Αντιθέτως: αντίθεση

Λοιπόν: συμπέρασμα

Γι' αυτό το λόγο: επακόλουθο, αποτέλεσμα

Εφόσον: όρος-προϋπόθεση

A3.

η σχέση του καλλιτέχνη και της κοινωνίας

A4.

A)) Ουδέποτε: πάντα

Επιτρέπει: απαγορεύει

Αδυνατεί: μπορεί

Δέσμευση: ελευθερία

B)

Περιφρονούν: οι πνευματικοί άνθρωποι περιφρονούν τα υλικά αγαθά

Υποχρέωση: υποχρέωση του εργαζόμενου αποτελεί η εκπλήρωση των υποχρεώσεών του στην κοινωνία.

A5.

Σεβαστέ Πρόεδρε του Κοινοβουλίου, Αγαπητοί Έφηβοι βουλευτές,

Νιώθω ιδιαίτερη τιμή και ευθύνη, καθώς βρίσκομαι σήμερα ενώπιόν σας, σε ένα χώρο που διασφάλισε όχι μόνο την δημοκρατία αλλά και την παιδεία στη χώρα μας. Η ευθύνη γίνεται ακόμη μεγαλύτερη, λόγω του ότι καλούμαι να καταθέσω τις απόψεις μου σχετικά με τον ρόλο που οφείλει να αναλάβει το εκπαιδευτικό σύστημα, προκειμένου να συμβάλει στην πρόοδο της τέχνης και του πολιτισμού. Ο ρόλος αυτός αναπόφευκτα έχει διττό χαρακτήρα, στηριζόμενος από τη μία πλευρά στην καθημερινή πράξη και από την άλλη στις παρεχόμενες εντός του εκπαιδευτικού συστήματος γνώσεις.

Αρχικά το σχολείο οφείλει να ενισχύσει ή να εισαγάγει τη διδασκαλία μαθημάτων που συντελούν στην εξοικείωση των μαθητών με την Τέχνη και εν γένει τον πολιτισμό. Στην κατεύθυνση αυτή κρίνεται καθοριστική η στροφή στην ανθρωπιστική παιδεία με την σημασία της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Ακόμη σημαντική θα ήταν η αναβάθμιση των ήδη υπαρχόντων καλλιτεχνικών μαθημάτων, όπως είναι η μουσική και τα εικαστικά, η ουσιαστική προσέγγιση της λογοτεχνίας αλλά και η εισαγωγή νέων γνωστικών αντικειμένων όπως είναι ο κινηματογράφος.

Πέρα από αυτό η τέχνη και ο πολιτισμός είναι αναγκαίο να χαρακτηρίζουν την καθημερινότητα της σχολικής πράξης ως βίωμα. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο καθοριστική είναι η διοργάνωση θεατρικών παραστάσεων και μουσικών εκδηλώσεων, η συμμετοχή των σχολείων σε μαθητικά φεστιβάλ, καθώς και η διεξαγωγή ημερίδων με τη συμμετοχή καλλιτεχνών και εν γένει διανοουμένων από όλους τους χώρους του πνεύματος. Τέλος, ο σχολικός χώρος είναι απαραίτητο να διαθέτει την αναγκαία υλικοτεχνική υποδομή, προκειμένου να παρέχει στους μαθητές τη δυνατότητα δημιουργικής έκφρασης αλλά και ουσιαστικής προσέγγισης των καλλιτεχνικών μαθημάτων.

Κυρίες και κύριοι, αγαπητοί συμμαθητές,

Οι αλλαγές και τα προβλήματα της σημερινής εποχής αναπόφευκτα επηρεάζουν μαθητές και εκπαιδευτικούς καθιστώντας επιτακτικές τις αλλαγές του εκπαιδευτικού συστήματος. Οφείλουμε να κατανοήσουμε πως οι αλλαγές αυτές δεν θα προέλθουν από την απαξίωση ή την υποβάθμιση των σχολείων, αλλά από το άνοιγμά τους στην Τέχνη και τον πολιτισμό. Με άλλα λόγια, στη δημιουργία.

Σας ευχαριστώ για την παρουσία σας εδώ σήμερα. Περιμένω με ιδιαίτερο ενδιαφέρον τις δικές σας απόψεις και τοποθετήσεις.

B1.

Η Alda Merini δηλώνει πως δεν χρειάζεται υλικά αγαθά («δεν έχω ανάγκη από χρήματα»). Αντίθετα, χρειάζεται συναισθήματα, τη δυνατότητα να εκφραστεί («έχω ανάγκη από συναισθήματα», «από λέξεις σοφά διαλεγμένες»), πρωτότυπες ιδέες («από λουλούδια που τα λένε σκέψεις»), την επικοινωνία της με τους άλλους ανθρώπους (από ρόδα που τα λένε παρουσίες). Όλα τα παραπάνω συνοψίζονται στην ποίηση, που αποτελεί το κορυφαίο αίτημα και την μεγάλη προσδοκία της.

B2.

A)

-όνειρα που κατοικούν τα δέντρα

-τραγούδια που κάνουν τα αγάλματα να χορεύουν

-άστρα που ψιθυρίζουν

Με τη χρήση των προσωποποιήσεων η ποιήτρια τονίζει πόσο σημαντικές είναι οι προσδοκίες και οι ανάγκες της, καθώς είτε εμψυχώνονται οι ίδιες είτε έχουν την δυνατότητα να δίνουν ζωή στα άψυχα αντικείμενα.

B) με την επανάληψη η ποιήτρια τονίζει emphaticά τις ελπίδες και τις προσδοκίες της και καθιστά σαφές το πόσο επιτακτική είναι η ικανοποίησή τους γι' αυτήν. Παράλληλα η επανάληψη συνδέει τα δύο νοηματικά μέρη του κειμένου έτσι ώστε τελικά η ποίηση λειτουργεί ως υπερώνυμο για όλα τα προηγούμενα.

B3.

Ένας νέος στην ηλικία μου χρειάζεται συχνά τη συνδρομή της μουσικής στη ζωή του. Η μουσική είναι εκείνη που μας δίνει τη δυνατότητα να εξωτερικεύσουμε τις αγωνίες, τις ανησυχίες και τους προβληματισμούς μας. Παράλληλα μας ευαισθητοποιεί σχετικά με κοινωνικά ζητήματα που αγνοούμε. Ακόμη μας δίνει τη δυνατότητα να επικοινωνήσουμε με τους συνομήλικούς μας, να ανταλλάξουμε απόψεις, να δείξουμε την δική μας αισθητική, τις δικές μας προτιμήσεις ανοίγοντας έναν διάλογο με τις προτιμήσεις των άλλων γύρω μας. Τέλος, η τέχνη με τη μορφή της μουσικής μας επιτρέπει να διασκεδάσουμε, να εκτονωθούμε και να εκφραστούμε δημιουργικά, με την προϋπόθεση ότι παρναίμε εμείς στο ρόλο του δημιουργού.